REGRESA LA FARANDULA

BUENOS AIRES RETOMA EL CETRO DEL ESPECTACULO

EL SHOW DE Ultima Hora

Buenos Aires, domingo 23 de marzo de 1975



• Julio De Grazia nos quiere decir que hay que seguir tirando. Pero también habló en serio. (Página 11).

¿QUE PASA CON SANDRO...?

Inform. Pág. 4

INTIMIDAD DE LOS FAMOSOS

Inform. Págs. 8-9



• Narciso Ibáñez Menta, Arturo García Buhr y Mario Soffici, tres monstruos de la interpretación, junto con Mecha Ortiz, serán los muchachos de antes que no usaban arsénico, en una película muy importante para nuestra cinematografía. (Pág. 14-15).

• Esta chica será, sin duda, una de las grandes revelaciones de la temporada. Es francesa, se llama Betty Lascaris y está causando impacto desde el día en que debutó en Sans-Souci. (Pág. 2-3).

CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RADIO • CAFE-CONCERT • CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RA

Se Abrió el Fuego en

Con tres espectáculos y mucho brillo, dio comienzo la semana pasada el año artístico en Buenos Aires.



FIGURA: Mirtha Legrand fue una de las distinguidas espectadoras en el Pigalle, junto con su esposo, Daniel Tinayre.

CONSTELACION EN ESCENARIO Y PLATEA

La ciudad va recobrando su verdadera fisonomía. Con la iniciación de algunos espectáculos, comienza a moverse el ambiente artístico, prácticamente sin pausa, desde que la mayoría de sus integrantes regresaron de Mar del Plata.

Las primeras presentaciones mostraron avidez por ver y mostrarse. En algunos casos, el exhibicionismo nos hizo presumir que este va a ser un año en el que se superarán todas las barreras del convencionalismo.

Y en ese sentido, lo que vimos el lunes pasado en Piga'le puede considerarse un importante antecedente. La función, dedicada íntegramente a la colonia artística y al periodismo, marcó el reencuentro con mucha gente que durante el verano alejada de aquí por trabajo o descanso.

La sala, sin duda una de las más lujosas y modernas con que se cuenta en la actualidad, se vio colmada por un público, cuya principal característica fue la diversidad de conceptos en lo que a vestuario se refiere.

Junto a las damas que lucían vestidos de noche se veían otras con criterios más deportivos, dando la nota máxima una ignota señorita que lucía unos pantalones tan ajustados que parecían pegados sobre su piel y que terminaban en botas igualmente ceñidas. A nuestras espaldas escuchamos que alguien preguntaba si afuera habían previsto un palenque, para que pudiera estacionar el caballo... Pero todo eso no era nada comparado con lo que observamos entre algunos hombres. Confesamos que nos sentíamos muy raros vistiendo camisa, saco y corbata, entre tanto despliegue de informalidad. Había blusones, casacas, trajes jardinero y hasta uno (acompañante de Nené Morales) con un conjunto marinero con cuello y todo, de seda amarronada. Y no faltó quien calzaba zuecos con alta plataforma de madera. Parecía el aviso de una conocida ginebra holandesa.

En fin, que cada uno entiende la elegancia a su manera, pero llegado a cierto punto, no se sabe a dónde iremos a parar con esto de hacer de la extravagancia un "modus vivendi".

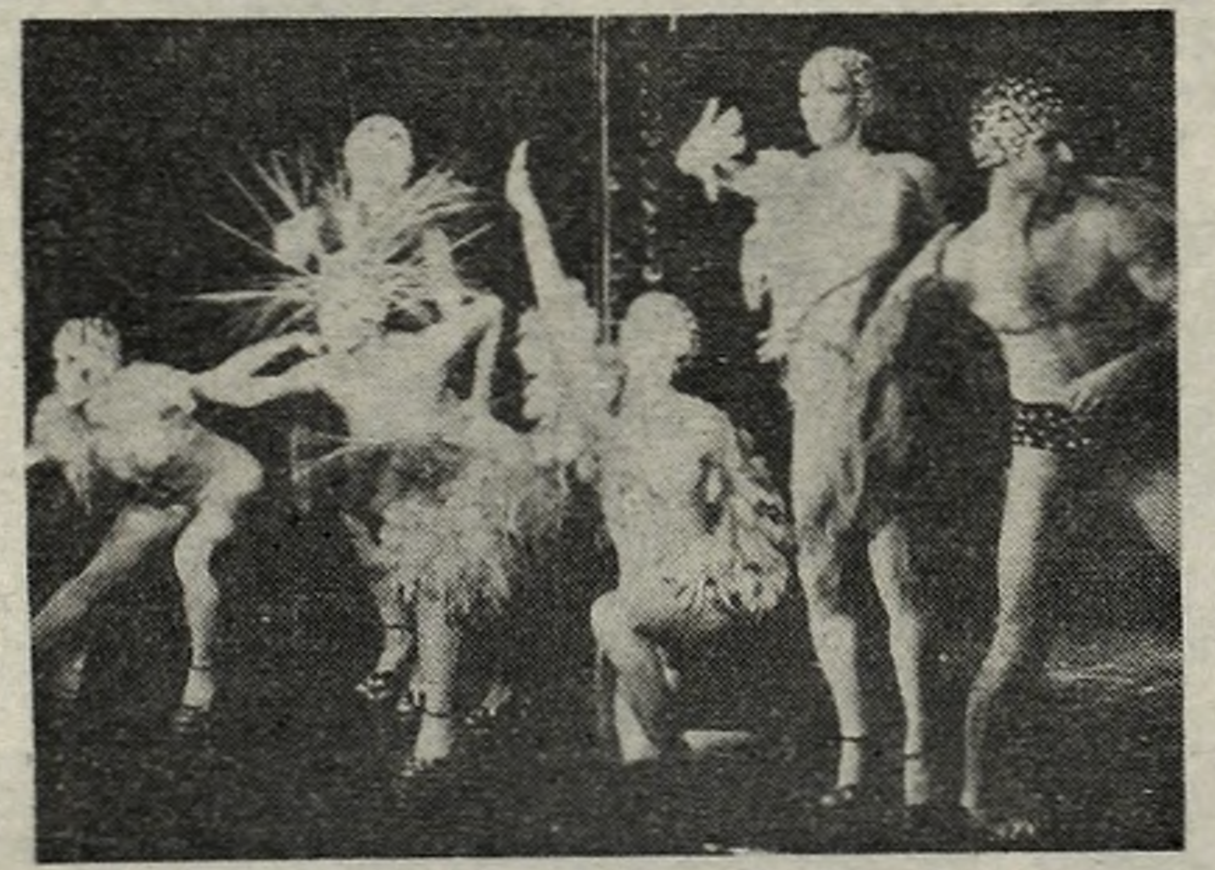
Cómo habrá sido la cosa que a Bergara Leuman, por lo general líder de esta especialidad, se lo veía muy sobrio y recatado, como si se sintiera impactado ante tanta y variada competencia.

Pero aclaramos también que los otros, es decir, los "antiguos", éramos bastantes. Tal vez haya habido entre ellos muchos que, como nosotros, estarían dispuestos a luchar hasta el fin antes de entregarse a un overol o a un trajecito marinero, por mono que parezca.

Aparte de todos aquellos que se desviven por hacerse ver, porque la diosa de la fortuna y la popularidad no quiere tocarlos con su mágica varita, había mucha gente conocida de primera línea.

Anoten: Mirtha Legrand (elegantísima) acompañada por Daniel Tinayre, la pareja compuesta por Nélida Lobato y Víctor Laplace, las hermanas Rojo, demostrando que vistiendo con sobria elegancia son tan atractivas como sobre un escenario revisteril. También divisamos a Antonio Gasalla, Duilio Marzio, la anteriormente mencionada Nené Morales, Blackie y algunos otros destacados del ambiente.

Entre tantas estrellas Héctor Cavallero, productor del espectáculo junto con Emilio Alfaro, lucía una amplia sonrisa propia de quien llevaba, a esa altura, sólo dos días de casado. Sobre el final y luego de haber hecho de cumplido anfitrión, pudo reunirse con su flamante esposa, Pata Villanueva, prestándose para la nota gráfica.



ESTILO: O. Aráiz realiza una nueva demostración personal.



FELICITACION: De Gármaz a M. Amat. La Lobato elogia.

- **El Espectáculo**

A todo esto ocurrido en la platea, corresponde agregar la impresión que nos causó lo que vimos sobre el escenario. El espectáculo presentado por Oscar Araiz bajo el título de "Constellation" posee características especiales, que hace difícil catalogarlo en forma determinada.

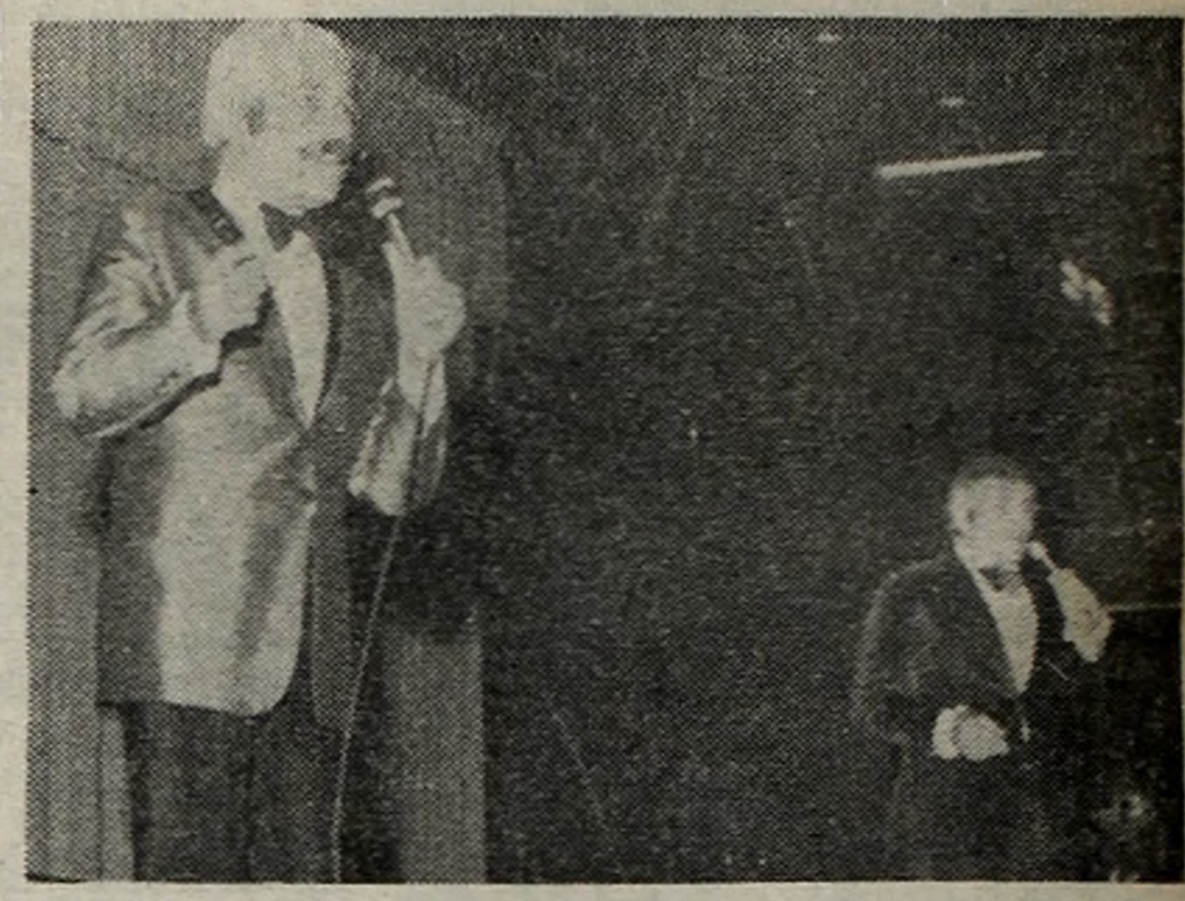
Parte de la base de temas musicales modernos, debido a Neil Diamond, Frank Zappa, David Bowie, Focus, Moondog y otros, que pueden considerarse favoritos de cierto sector pero no, al menos por el momento, de honda raigambre popular, incluso cuando se trata de nuestro Astor Piazzolla.

La coreografía está concebida dentro de los mismos lineamientos, siendo en algunos cuadros más expresionista que en otros, pero siempre procurando reflejar sentimientos y emociones que hacen al hombre y la mujer de hoy.

No creemos lógico juzgarla con severidad ni tampoco elogiarla exageradamente. Uno u otro enfoque no cabe en algo en lo que caben tantas apreciaciones distintas, como formas de sentir e interpretar puede haber entre los espectadores.

Acotemos, sin embargo, que nos parece un espectáculo propio de minorías y que, por esa razón, la sala elegida es la ideal. Cabe finalizar con la mención y el elogio para los integrantes del ballet, todos impecables en cada una de sus presentaciones.

Son ellos Mirta Amat, Betty Baz, Cristina Barnils, Bettina Bellomo, Norma Binaghi, Doris Petroni, Tony Abbott, Daniel Angrisani, Freddy Romero y Mauricio Wainrot.



PAREJA: C. Navarro y Marty Cosens en buena actuación.



CONFIRMACION: De sus condiciones realiza M. Sánchez.

Donde Greta Garbo

El miércoles por la noche fue presentada a la crítica la obra del autor brasileño **Fernando Melo** retitulada aquí: **Greta Garbo, quién diría, está bien y vive en Barracas.** Sus actores son **Osvaldo Terranova, Claudio Levrino y Nelly Tesolín.** La dirección estuvo a cargo de **Andrés Percivale.**

Se trata, de manera ya bastante usual en el panorama teatral y de café concert, del tema de los homosexuales. En este caso, es un homosexual mayor (una interpretación eficacísima de Osvaldo Terranova), que se disfraza en su casa y se cree Greta Garbo, actúa con sus gestos y vive recordando sus películas y sus actitudes. Este personaje entabla relación con un joven del interior (Barranqueras, Chaco, casualmente el lugar de donde es oriundo el actor Levrino) a quien pervierte. Una folletinesca trama en la que el lenguaje y las excusas son del más ramplón radioteatro complica a estos personajes con una alternadora y/o prostituta. El juego verbal (suficientemente aderezado por Terranova), alcanza niveles de calidad cuando está en juego —precisamente— la capacidad de dicho actor, pero la propuesta del autor queda bastante poco clara. No se sabe cómo, pero finalmente el joven se vuelve drogadicto (y no por la ayuda del homosexual, que se lo recrimina) y en la mitad de uno de esos "viajes" es que decide volver a su pueblo natal. Un sonoro beso y un abrazo despide a esta inusual pareja y allí queda, sobre el escenario, llorando este homosexual ya mayor de edad, que sostiene que "deberá volver al rebusque". Ese es el fin.

Cada cuadro está dividido por alusiones a Greta Garbo, con referencias dadas por fotografías que intentan mostrar la parábola de la diva, desde sus éxitos del cine a su actual rostro demacrado, viejo. No se sabe cuál es la razón, salvo la justificación del título. Lo que sí es totalmente inútil es la música, que por el lado de la "nostalgia" intenta unir a este ejemplar con Libertad Lamarque, Mercedes Simone y hasta algún éxito de la década del cin-

★ ★

la Temporada Porteña

En cada uno de ellos estuvieron presentes figuras de gran popularidad, dando respaldo a sus colegas.

★ ★



COLORIDO: Girls y boys que cumplen homogeneamente con su cometido. Ganan con toda justicia los aplausos.

IMPERTURBABLE. Estela Raval sigue en la cumbre.

EL SANS SOUCI SE ENCARGA DE PONERLE LUJO A CORRIENTES

El martes pasado se estrenó, en Sans Soucí, el espectáculo denominado **Corrientes de Lujo**, producido por **Gerardo Sofovich.** Del mismo, participaron como figuras estelares, **Estela Raval, Chico Novarro y Marty Cosens** y la vedette francesa **Betty Lascaris.** Un show brillante, donde la profesionalidad de sus integrantes favorece la repercusión que se puede obtener, es el saldo más remarcable de lo que se vio el martes pasado.

El sentido general del espectáculo, tiende a realzar a los cantantes que integran el mismo. No podía ser de otra manera, ya que en el cast se integran valores de la talla de **Chico Novarro** (tal vez uno de los grandes postergados de la composición en Buenos Aires, ya que sus temas de la ciudad realmente merecen figurar en la antología de las canciones contando los estados de ánimo de los porteños) o del mismo **Marty Cosens**, quien hace años que forma dueto con Novarro, conservando —sin embargo— su estricta individualidad; pero es que los lejanos tiempos de Tropicana Club, programa televisivo que los contara como figuras centrales, ha dejado huellas en el público, y por su parte es visible que se entienden profesionalmente con llamativa facilidad. Junto a ellos un conjunto: **Los Llaneros**, que ya en la temporada pasada engalanaran esa sala. Está, además, la presencia de Evelynn, un elegante travesti (en otros países de América suelen decirle tranformista a estos personajes que se visten con las ropas del sexo opuesto, para actuar). **Evelynn canta y baila con desenfado** y lo suyo tiene fineza y calidad para un número que siempre está rozando el misterio, la nebulosa de lo desconocido. **Héctor Estévez es el responsable del cuerpo de baile**, que en un espacio reducido como el de esta sala (no hay plateas que estén más allá de los siete, ocho metros del escenario), no tiene demasiadas posibilidades para desplegar condiciones totales. Bien cuidado el vestuario de todo el cuerpo. Agiles, buenos bailarines, los boys acompañan a las esculturales niñas. Todos ellos, sin embargo, se ven, **se vieron empalidecidos cuando asomó en el escenario la vedette francesa Betty Lascaris.**

● Gran Adquisición

Dueña de una simpatía natural que puede abrirle una amplia carrera en nuestros tablados "la importada", fue minuciosamente observada por varias colegas suyas que aún no estrenaron su espectáculo. Todas ellas quedaron admiradas de la plasticidad, del despliegue de condiciones físicas tanto para el baile como para la acrobacia. Todas características bastantes comunes en las troupes europeas, pero que todavía no han sido asimiladas como enseñanzas por nuestras vedettes nativas. **Betty Lascaris es —realmente— una importante adquisición para el espectáculo.** Es desde el Moulin Rouge de donde nos informan que viene. Y lo deja muy bien plantado al viejo escenario inmortalizado por Tolousse Lautrec, el enano genial.

El número cómico, que así hay que identificarlo, lo tiene por su cuenta **Mario Sánchez. Ya hemos hablado en otras oportunidades** (temporada veraniega del teatro Astros), sobre las posibilidades que le asisten a Mario Sánchez en el campo del humorismo. Creemos que nada hay que detenga su carrera —ascendente— y que **en los próximos años serán varios los críticos que reconozcan en él un humorista dueño de una perspicacia y una capacidad para captar los "tics" del lenguaje popular como hace años no existía en este país.**

El final del espectáculo está a cargo de **Estela Raval,** que repite aquí (bien que remozada, ajustada) una rutina de show que ya probara en Mar del Plata. Hace bien en reincidir. Aquello, fue de lo mejor de su producción, y ahora un escenario de calle Corrientes asistirá a una confirmación que ya nadie (o muy pocos) se atreven a negar: se trata de una de las grandes voces argentinas. Basta ver los rostros de los asistentes cuando entona aquellas canciones con las que muchos crecieron y basta observar el asombro cuando toma temas nuevos y hace de ellos verdaderas creaciones.

En resumen: si bien el sonido es —creemos que transitoriamente— menor a la calidad de las voces que se presentan, el todo conforma un espectáculo digno de figurar en la cartilla de todos los noctámbulos, de todos los que aprecian un espectáculo de Revistas de alta calidad y un show que nos deja bien parados con todos los visitantes que se acerquen. A 50 metros (escasos) el Obelisco no sonríe, pero seguramente se siente satisfecho.

La música es de Oscar López Ruiz. La iluminación de Mario Contreras y —ya se dijo—, la dirección general de Gerardo Sofovich. Seguramente todas las noches el telón, sobre los aplausos siempre nutridos, servirá para reconfortarlos. **"Corrientes de lujo" es eso**: alta, muy alta calidad.

Y Osvaldo Terranova son una Persona



REALIDAD: Estas cosas suceden de verdad. Lamentable.

cuenta. (Tienes eso, eso, eso, que me tiene preso...).

Estas referencias laterales y totalmente prescindibles logran, sin embargo, risas y adhesiones de los espectadores. Eso —evidentemente—, justifica su presencia.

En cuanto a Percivale (tal vez el animador más completo que tuvo la T.V. argentina, porque tenía "imagen", era aceptado y sabía cumplir el cometido asignado a los periodistas-entrevistadores-animadores por la T.V.), tiene a su cargo una tarea bastante grande para sus posibilidades. Cumple, en cuanto la pieza es digna, está correctamente actuada. Es más: creemos que será un éxito de público, porque este tipo de espectáculos llenan un vacío que Buenos Aires siempre se encarga de cubrir, y en este caso, con eficacia.

Creemos, sin embargo, que Osvaldo Terranova ha excedido a la dirección y ha logrado una composición donde vemos a su profesionalidad, su capacidad trabajando en favor del espectáculo. Una segunda lectura de la pieza hubiese servido para mofarse de todo cuanto allí se dice, y algo de eso esboza el autor (referencias irónicas a los monólogos, acuerdos de que hasta allí todo era mentira, etc..), pero eso está perdido en el fárrago, en el abrumador juego al que se abocan los actores. Bien, muy bien Terranova, enseñando cuál sigue siendo el único camino de los actores: trabajo. Correcto Levrino, ganando a medida que la pieza entra en profundidad y solo cumpliendo Nelly Tesolín, ya que lo suyo tenía mucha más cuerda que la que se vio. En cuanto al texto, a la obra en sí nosotros creemos que es un tema que existe, porque existen estos individuos. No sabemos, finalmente, si la obra anatematiza sobre ellos, pero ésa no es —tampoco— nuestra tarea.

Todo fue en San Telmo, en la sala Margarita Xirgu, donde antes brillara Nacha Guevara. Allí se verá durante todo el invierno. Estamos seguros.

EN MAR DEL PLATA PERMANECEN ALGUNOS EXCELENTES CONJUNTOS

Mientras la mayoría de los integrantes de la farándula ya están en Buenos Aires, un reducido núcleo permanece en Mar del Plata, aprovechando la concurrencia de los últimos turistas de la temporada. Pero no se crea que los que se quedan allá son los que no obtuvieron éxito en los meses pasados y que procuran salvar algo, aprovechando la disminución de la competencia. Por el contrario, los principales elencos que quedan son de los que les fue bien.

● IMPORTANTES

Tales los casos de Luis Sandrini y Malvina Pastorino, que continúan con su "Hombre piola", que a través de las dos últimas temporadas les dio tan buen resultado. Don Luis ya se encuentra totalmente repuesto y lo demuestra moviéndose sobre el escenario con la soltura que le es habitual.

Además, también continúan Thelma Biral y Beatriz Taibo con "Las sonrisas no se venden", en tanto que Graciela Borges y Juan Jasé Camero siguen impactando con "Arrorró mi hombre", uno de los mayores sucesos del verano marplatense.

A fin de mes todos darán fin a sus actuaciones y la Ciudad Feliz se quedará esperando por la próxima temporada para la que, sin duda, se deberán planear las cosas de mejor manera. Precisamente de ello hablamos en otra nota, que usted encontrará dando vuelta esta página.

● AQUI

En el orden capitalino, para esta semana se anuncia, además de la nueva revista del Teatro Astros que comentamos aparte, la reaparición de Soledad Silveyra, en el Teatro Blanca Podestá, reponiendo "Sabor a miel", la obra que ya le ha dado muhísimas satisfacciones.



PLACIDO: Sandro cuenta sus planes en una entrevista exclusiva para ULTIMA HORA. Un paréntesis en su tarea...

LAS MIL MATUFIAS

Sandro habló de su trabajo, de sus proyectos, de su intención de debutar como director cinematográfico... sin embargo, se negó a revelar los sacrificios (que él llamó "matufias") que debe hacer para no dejarse ver en ningún lado...

Su socio y apoderado, Oscar Anderle, nos había citado a las 17 horas el día anterior en la oficina que en la calle Tucumán, bien cerca de Tribunales, poseen —en el quinto piso— y donde un adusto cancerbero nos interroga, con desconfianza en la mirada (y en la voz), una vez que nos abre la puerta.

Recién a los quince minutos apareció, sumamente delgado, vestido con atuendo blanco, el cantautor del enigma, o sea Roberto Sánchez. Mejor dicho.

Tras las clásicas comidillas de los inicios de una charla (¡Qué largo tenés el pelo!". "¡Estás mas flaco!") Sandro ingiere un whisky y, para ponernos a tono, lo imitamos pese a que no es nuestra costumbre).

—¿Por qué te quedaste tanto en México?

—Oíme, flaco, por los contratos que tenía firmados. ¿Por qué iba a ser?

—Se dijo que lo hiciste para imponerte en ese mercado por tu permanencia.

—Te lo dije antes: solo por los compromisos que me llevaron en gira por todo el interior, tras haber pasado por el hotel "Ariston" de la capital.

—¿Por qué te marchaste a Viña del Mar (Chile), en lugar de hacer un show de Carnaval?

—Hombre, pues tenía arreglado de antemano. Así como ahora partiré a Puerto Rico.

—¡Pero te ofrecían 40 millones por una sola noche!

—El año pasado me dieron 30 millones y estuve primero en las recaudaciones. Eso es estimulante por la cotización que uno alcanza. Pero el artista no puede quedarse allí.

—¿Entonces... qué?

—Entonces... a seguir buscando cosas. Los elementos necesarios que hagan a una superación.

—¿De qué manera vas a lograrla?

—Cuidando todos los detalles. Esmerándose y exigiendo a mí mismo. Lo mismo que a todos los que me circundan.

—Por ejemplo, ¿por qué no hiciste el show televisivo —creo que iba a ser en el 11— después de proponértelo?

—No había canal seguro. Todo fue un proyecto. Sucede que yo, Sandro, no puedo presentarme así no más en televisión. Exijo porque es la única manera que el público pueda sentir que lo lo hago por él. Si pido tres helicópteros para una canción, y una manada de elefantes para otra, me los tienen que conceder. ¿Te parece que no es una manera de cuidar mi carrera?

—Eso, ¿no es demasiado complicado?

Sorbe un trago.

—Entonces... nada. Prefiero quedarme sin hacer nada.

—También ibas a dirigir una película.

Se sonríe sin mostar los dientes.

—En eso estoy. Busco el argumento adecuado. De repente, dirijo y me sale un bodrio.

—Vos tenés antecedentes. El año pasado se dijo que "Operación Rosa Rosa", que no tuve oportunidad de ver, fue dirigida más por vos que por Leo Fleider, quien figuraba como realizador...

—Es que Fleider fue muy gentil y me dejó participar en ciertos enfoques. Yo tengo mis ideas, ¿sabés? Ahora bien, hasta que no consiga un guión adecuado, no voy a hacer la película...

—¿En qué quedó la oferta que te hizo llegar Marcos Lázaro para actuar en Brasil? El año pasado te esperaban para mayo. Hablé de esto con Lázaro en Río de Janeiro...

—Mirá... No pudo ser por el momento. Vos sabés que los contratos me llevan de aquí para allá.

—Pero fijate que el mercado brasileño es muy codiciado. Con decirte que allá no conocen a ningún cantante de habla hispánica. Ni a Palito, ni a Serrat, ni a Raphael, ni a vos.

—Cuando mis compromisos lo permitan, pensaré en Brasil. Por ahora, no podrá ser...

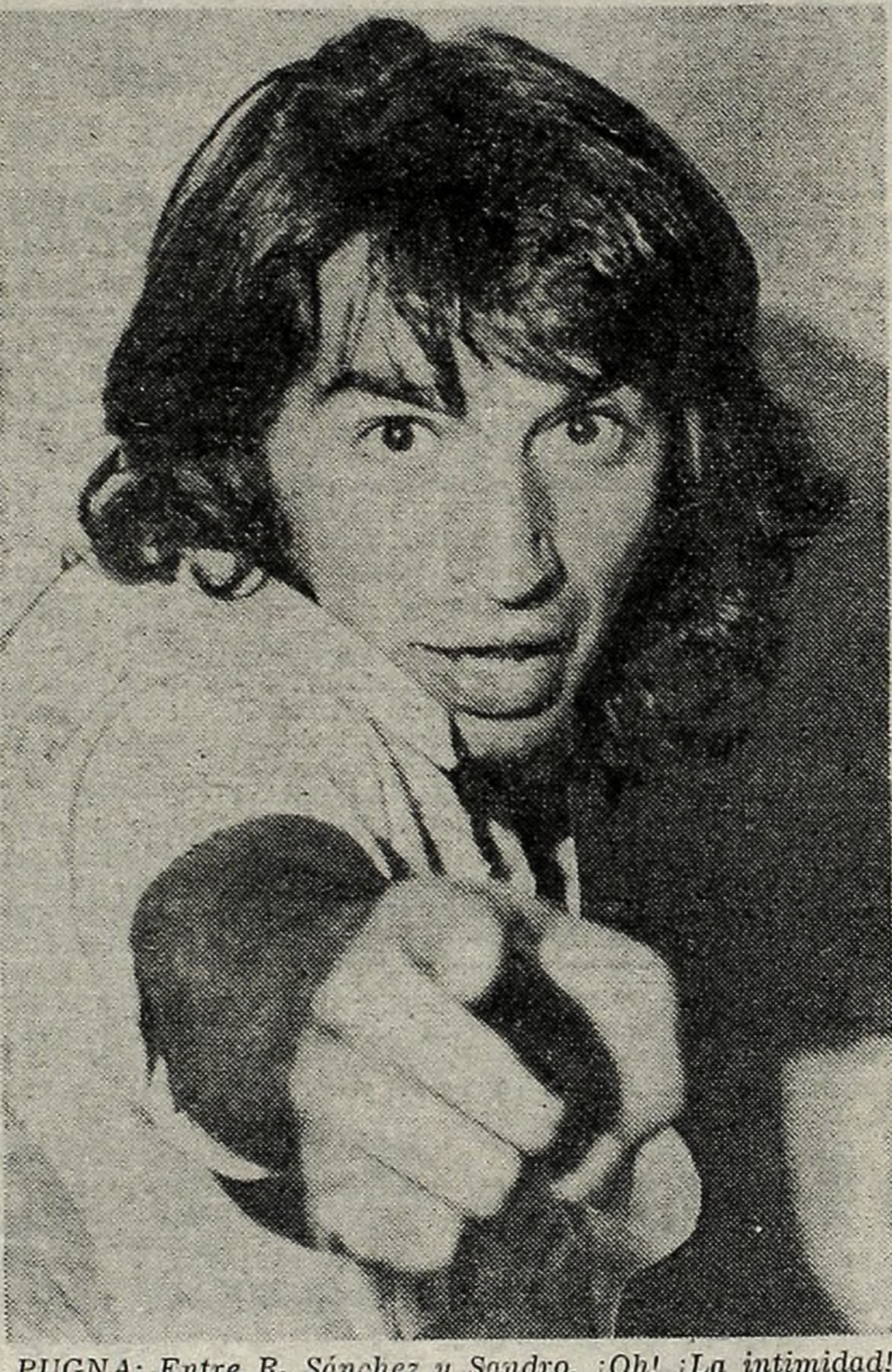
—¿No te cansaste de estar siempre huyendo?

—¿Huir yo?

—Sí. Eso de estar siempre en enigmático, en misterioso... ¿Cómo hacés para esconderte?

—No yendo a ningún lado. ¿Sabés por qué lo hago? Para cuidar a Roberto Sánchez. El no tiene la culpa de llevar adentro a Sandro, el cantante. Debo sacrificar mi vida privada en homenaje a él. Es por eso que como yo no brindo material para mi intimidad, no quiero que toquen la misma. ¿Estamos en claro?

Y Sandro dejó de sonreir. Una mirada grave, muy de gitano, quedó nimbando en el ambiente. Supimos que era el mejor momento para retirarnos. **N.R.**



PUGNA: Entre R. Sánchez y Sandro. ¡Oh! ¡La intimidad!



ACTUAR: Superándose siempre y... cotizándose mucho...

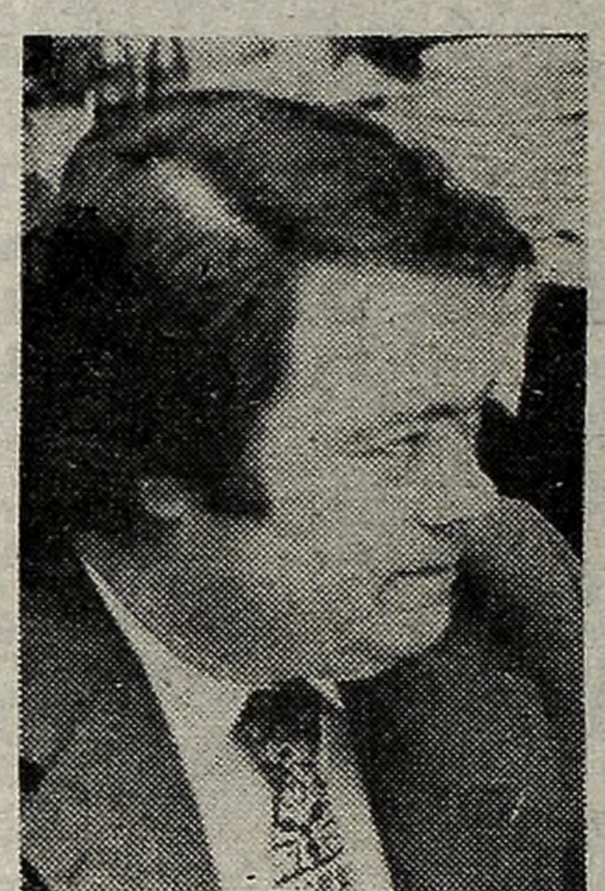
Son Noticia (O Rumor)



PRIMERA FOTO DE VIRGINIA Y JUAN MARCELO

Hace diez días comenzó a circular el rumor. Cada vez con mayor insistencia. Ellos no se inmutaron. Ni tampoco trataron de desmentirlo ni confirmarlo. Aquí está "la prueba del delito" o, mejor dicho, la primera foto tomada a la pareja que integran Virginia Faiad y Juan Marcelo. Fue en un local nocturno de Mar del Plata en una de esas tantas reuniones "promocionales" que se realizan. Lo que creemos, y estamos casi seguros, es que lo de ellos no es promoción ni publicidad ni nada en chiste que se parezca, va mucho más allá, tan allá que diríamos que va muy seriamente el romance de la "lechuguita menor" y el "pata".

OSCAR VIALE ESTA LIBRE DE CULPA Y CARGO



El estreno de la película "Mi novia, el...", con Alberto Olmedo y Susana Giménez ha servido para probar, entre otras cosas, que la acusación que fuera formulada contra Oscar Viale por supuesto plagio, era completamente infundada.

Como se recordará, en el mes de octubre pasado los hermanos Delay realizaron una presentación por considerarse perjudicados, ya que decían que el libro de esa película tenía relación con otro por ellos escrito, al que diez años atrás titularon "Una Eva que fue Adán".

Finalmente quedó comprobado que no había lugar a juicio y el gordo actor-autor quedó libre de toda culpa.

POR UNOS POCOS DIAS VOLVIO TILDA THAMAR

El viernes a las 17.30, en un canal televisivo, el decano sorprendió su presencia (¡al fin una nota primicia!). Está tan joven como cuando se había ido hace ya algunos años. Estaba tan elegante como siempre. Mostró sus obras de arte, sus pinturas, sus fotos de antes y también de ahora, algunos folletos de exposiciones hechas y sorprendió por no tener casi nada de acento francés. Nos referimos a Tilda Thamar, una de las primeras mujeres sexies de nuestro ambiente, una de las primeras actrices que apareció con pocas ropas en las pantallas argentinas y que ahora estaba de regreso por unos pocos días en nuestro país.



PARECE QUE EL GLOBO SE VA DESINFLANDO

Parece que se fue desinflando o que ya no son la "gran nota" que fueron en un primer momento, porque la verdad, que mire usted que todas las revistas —especializadas o no— les dedicaron sus páginas enteras al "bueno" de Pipo Pescador y a la "mala" de Marta Albertini. Ellos, en cada línea de esas publicaciones, como en cada milímetro cuadrado de las fotografías, decían del amor que los unía, de la compañía que había entre ambos, de lo bien que se llevaban, y tantas cosas más... Pero ahora, según cuentan "las lenguas viperinas", todo ello estaría atravesando por negros nubarrones o habrá sido un globo que poco a poco fue perdiendo aire.

Penas y Alegrías en el Verano de Mardel

Un resumen sobre el cierre de la temporada intenta aglutinar explicaciones y detalles sobre un ciclo que —al decir de todos— fue crucial para el espectáculo. Tal vez desde ahora todo sea distinto, nuevo... ¿mejor?

"CAPOS". De la popularidad: Bebán-Satur.

Para hablar de la temporada veraniega en la ciudad de turismo más importante de toda Iberoamérica es necesario tener en cuenta varias pautas. Allí, hasta noviembre, la cantidad de población estable (unos 350.000 a unos 400.000) lleva una vida sedentaria y de "preparación". Ya sobre noviembre (aunque en esta temporada uno de los picos más altos fue el de la semana del 17 de octubre) todo se emperifolla, se prepara para "la invasión" que inevitablemente se producirá. Y que se produce. Y llegado diciembre todo es cálculo de ganancias, últimos ajustes para que —pasadas las fiestas de fin de año— en enero esté declarado: **"Estamos de Temporada".**

Es justo —entonces— que la mayoría de las "economías" estén pensadas en esos términos. Y que se intente aprovechar esos escasos noventa días para cubrir un largo año, que nunca se sabe cómo "vendrá". Es justo que ellos lo piensen así. Claro, no es tan justo —ya— que deban pagarlo los veraneantes. **Y de eso se trata en el verano. De una lucha entre los que quieren "salvar" el año y los que no quieren "perder" el veraneo. Y en el medio... el Espectáculo.**

Año tras año los actores, los empresarios, todos comienzan a armar sus cálculos para el verano. Ellos, también ellos, pretendiendo cobrar por ese verano pensando en el invierno siguiente.

Y así se arman las compañías. Sumando un nombre televisivo a otro que por alguna causa especial (puede ser hasta una propaganda exitosa) sea capaz de atraer gente, que de eso se trata, en principio y en sustancia. Una vez armada la gente que tiene que actuar (los empresarios dicen: **"nombres que tiran"**, aludiendo a que sean capaces de atraer espectadores) pasan a **lo que consideran secundario: elección de obra.** Generalmente se resuelve desnaturalizando alguna comedieta extranjera o inventando una acorde con quienes ya están contratados (**Migré, por citar un ejemplo, inventó un personaje llamado Bettiana, para que lo compusiese Marta Albertini, casualmente famosa el invierno pasado por una tira televisiva donde se llamaba ... Bettiana**) y luego se arreglan contratos y porcentajes y ya está la aventura. Eso, propaganda y buena suerte. Que el público no tiene tiempo de avisarse a sí mismo que se trata de "bodrios", total es tan solo un trato divertido.

Y listo. Y mañana vendrá otra oleada de visitantes, y pasado otra más. Y ellos (nosotros) pagarán (pagaremos) la entrada, para ver —bien de cerca y durante una hora y media— a los mismos rostros que emocionaron durante el invierno. Nada nuevo, y seguramente nada sano. El público consumidor es el que paga. Este año el panorama se diferenció levemente, y es necesario contar las cosas cronológicamente.

En principio fueron muchas las compañías que se presentaron. Realmente muchas. No se trata del delirio de algunos cronistas que hacían llegar la cifra a 150. No. Pero fueron más de 45 las compañías "serias" y con nombres famosos que se acercaron al verano marplatense. Eso eleva la cifra de figuras que se encontraban en las calles, en los restaurantes de "onda" o en la calle San Martín, a una cifra superior (esa sí) a los 150. Eran cerca de doscientos nombres famosos, famosillos y levemente conocidos los que estuvieron presentes este año frente al mar, la arena y la esperanza de cubrirse de pesos como para "salvar el invierno". No pudo ser. Lástima.

Para que fracase ese fenómeno aparecieron varios elementos. El primero la situación del país. **Este verano, en precios y en ilusiones no fue igual al de 73-74.** Totalmente distinto. Ese es un hecho bien claro. El otro la proletarización de los veraneantes. La antigua clase media, esa que "consumía" los espectáculos en Mar del Plata se desperdigó en Córdoba, Mendoza, Uruguay... inclusive Europa. Aquello de conseguir el dólar más barato, de algún otro tipo de prebenda y de calcular el precio de viviendas en Mar del Plata (antes de temporada se pedía más de un millón de pesos por un ambiente grande; mucha plata) terminó por desperdigarlos por toda la costa atlántica. El burgués, el típico veraneante marplatense desapareció. En su lugar aparecieron bastantes obreros. Gente que iba a disfrutar de sus doce, quince días tratando de que el sol jugase a su favor, que la comida fuese barata (generalmente contratada junto al hotel por el sindicato) y que todo transcurriese lenta y apaciblemente, que para algo estaban de vacaciones. Y que no le hablen de obras donde la entrada mínima era de 6.000 pesos. Que sacando cálculos para toda la familia no bajaba de 18 a 24.000 mil pesos por noche de "farra". Mucha plata para un cristiano. Y si se quiere aducir que la clase obrera no fue mayoría en Mar del Plata, algunos éxitos intentan demostrar lo contrario.

¿Qué público fue —por ejemplo— a ver al clan de **Mariano Mores** en la Carpa...? ¿Qué público sustentó a **Balá**, cuáles fueron las excusas para que triunfase (económicamente) el grupo de chicos de **Jacinta Pichimahuida...?** Solo el fervor popular. Hay casos, como el de Mores, que hace más de tres años que no graba un miserable disco, y que está de gira en gira. Y sin embargo triunfa. Algo debe tener.

Claro, no fueron todos los éxitos. La TV se encarga de promocionar lo suficiente a ciertos personajes para que el asunto "camine".

André, Bebán, Satur, son suficiente atractivo para el culto a la erotomanía femenina como para que su obra encabece las recaudaciones junto al **Circo Tihany**. Cerca suyo, **Camero** (tal vez el más grande fenómeno de taquilla de los últimos años, que sin actuaciones grandes igual hace vender cualquier revista con solo anunciar una nota suya), junto a una reaparecida **Graciela Borges** obligaba a que las señoras con "cierto decoro" jugasen a contemplar un espectáculo que se sabía —al menos eso— muy digno. Efectivamente, era digno. Por mi parte, tengo vistos varios linyeras con una dignidad de conde inglés, pero...

Detrás de ellos los espectáculos de café-concert sobrevivieron con mucha pena y escasa gloria. Injustamente en los casos de **"Orquesta de señoritas"** (muy bueno), de **"Tres mujeres para el show"** y otros. Es que ya pagar esas cantidades por espectáculos más intimistas implica el riesgo de que "la patrona" o acaso "el hombre del hogar" se duerman inevitablemente. Y no es posible. Llama la atención (o acaso no, acaso se trate de una confirmación), que el espectáculo de **Estela Raval, Virginia Luque, Víctor Heredia, Federico, Berlinghieri y Cabarcos** fuese al tope durante todo el verano. Finalmente eso: no llama la atención porque no fue un espectáculo de minorías sino todo lo contrario. Un espectáculo popular hecho en local pequeño. Como también gratifica que **"Les Luthiers"**, apuntando más a la comicidad que a la música, lograsen un llamativo éxito durante todo el verano. **Si se piensa en el público resulta fácil explicar que algo como la escenografía de Víctor García para un Lorca recitado monocordemente por Nuria Espert y Cía. resulte un fracaso.** Y que Gades tuviese que esperar a que la publicidad y los comentarios le acercasen un público más masivo que empezó a entender que lo suyo era flamenco. Ballet, sí, pero flamenco... que finalmente es un baile popular. Solo así logró conformar un febrero aceptable, pese al fracaso del primer mes.

En ese fracaso, bien que por conspiraciones empresarias y la natural falta de previsión, naufragó Arlequino, una obra mayor (si se quiere), pero que jamás logró que el público le dijera sí. Y eso que con el sonado affaire de la colecta para que se mantuviese un mes más en cartel lo suyo fue una promoción de las más grandes ya que fue hecha por actores.

No fue la única obra de autor. Esta temporada también cobijó —en esa absurda cantidad que mencionamos— una obra de O'Neill ("Una Luna para el bastardo"), la ya mencionada de Anouilh ("Orquesta...."), el conocido Lorca y los pretéritos (pero firmes) Santa Cruz y Migré. A mitad de camino de esos clásicos estaban obras como la de Shelag Delaney ("Sabor a miel"), que sirvió para que **Solita Silveyra** demostrase que siendo una figura nacida a la popularidad en el medio de consumo (T.V.) se puede intentar el negocio con dignidad y sobrevivir. Pero cuidado, solo eso: sobrevivir. Sin embargo todos, finalmente, lo lograron, ya que marzo los encontró rozagantes, frescos, inspirados, dispuestos a empezar el año en Baires con esfuerzo y aventura. Porque finalmente esto de Mar del Plata ha sido el campanazo, el timbre de alarma, el signo de que una época en la que se iba con cualquier cosa y se sobrevivía. Ya no. En las próximas temporadas serán los espectáculos populares (me olvidaba, ya no hay quien llene el Hermitage, que antes solía ser consagratorio, pero ahora never —decía—) y con precios accesibles al núcleo familiar, los que triunfen. Eso y la fama que dé este invierno en la alicaída TV a algunos nuevos galancetes. Con eso alcanzará para diagnosticar sobre el nuevo verano en la feliz. Donde se acabaron las aventuras, porque todo cuesta y el fracaso está empezando a doler cada vez más.



SORPRESA. Muy desagradable, la de Nuria.



SU HOMBRE. Lo fue Camero de Graciela.



CAPOTE. Una vez más lo hizo M. Mores.



SOLITA. Actriz y empresaria, en ambas funciones la Silveyra logró un éxito similar al de Buenos Aires. Integró el grupo de los que pueden hablar de una buena temporada.



SEVERIDAD. De Héctor Estévez para lograr la perfección coreográfica. Claro que todo se hace sin perder las sonrisas.

VISPERAS DE UN ESPERADO ESTRENO

El próximo jueves se levantará el telón del Teatro Astros, para el estreno de la revista "En el Astros las Estrellas". El título anticipa acertadamente lo que será un espectáculo multiestelar y de gran lujo.

Gran actividad en el Astros. No es para menos, el próximo jueves se estrenará la revista "En el Astros las estrellas"... bajo este simple título se inaugurará otra temporada en Corrientes, la calle que nunca duerme.

La nueva revista, que prepara febrilmente Gerardo Sofovich y sus huestes, tendrá en la cabeza de su reparto nada menos que a Susana Giménez, Jorge Porcel, Luis Aguilé, Vicente Rubino, Gogo Andreu, Tristán, Beba Granados, Alberto Irizar, Tita e Isabel Coel.

En un descanso conseguimos charlar brevemente con Gerardo:

—¿Cómo van las cosas?

—Bien, pero con los nervios lógicos de los ensayos, te imaginás que a pesar de la experiencia siempre tenemos los nervios a flor de piel.

—¿Quiénes son sus colaboradores?

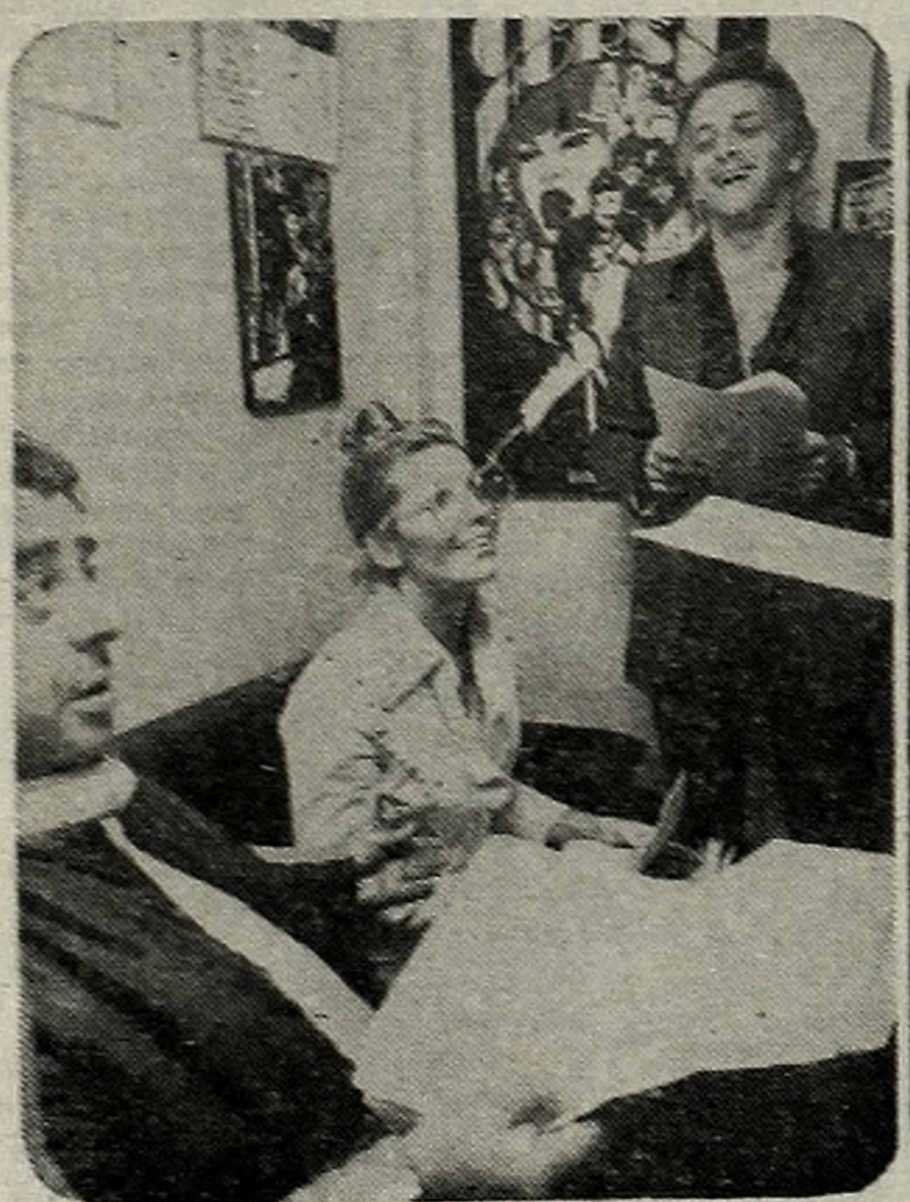
—Apuntá: escenografía Vastos, música López Ruiz, vestuario, Hugo y Héctor, la coreografía corre por cuenta de Estevez.

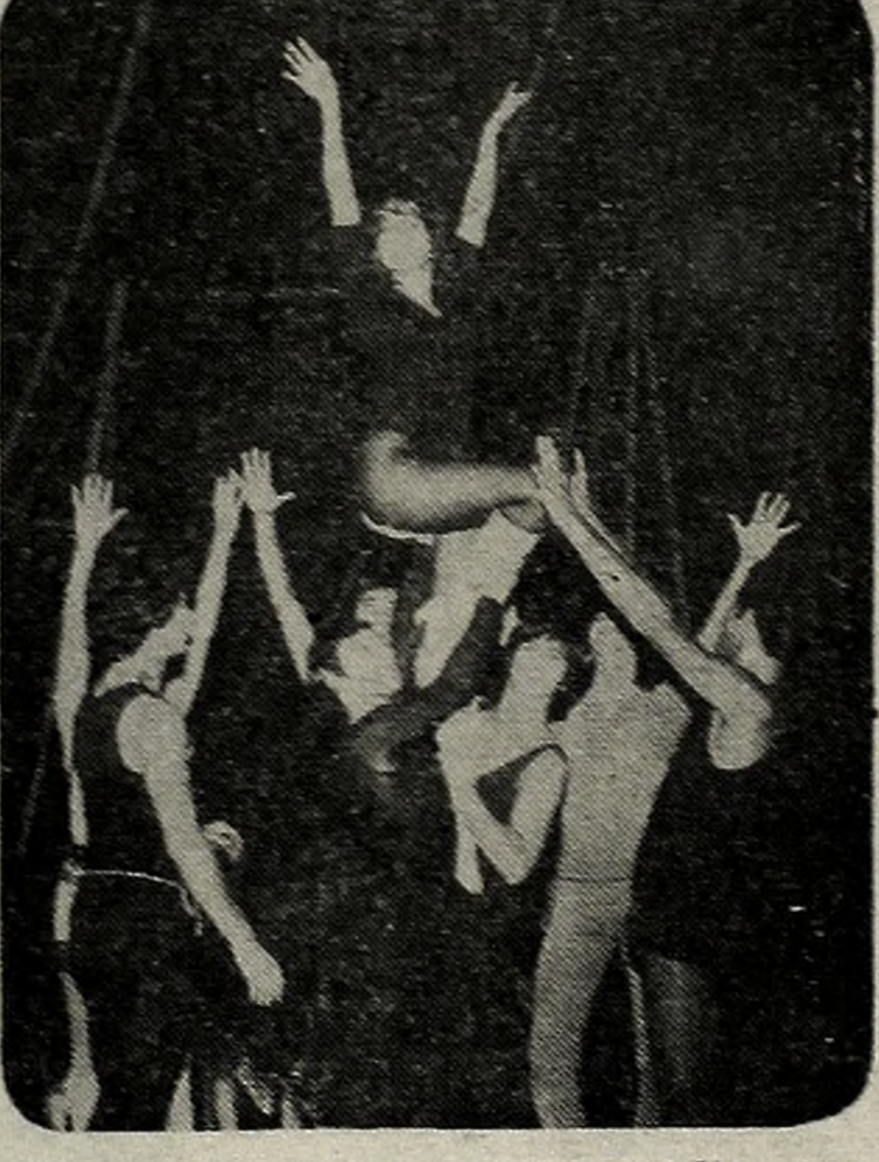
—¿Por qué un título como "En el Astros las Estrellas"...

—Creemos que es simple y no deja de ser original y más que nada es una frase por demás conocida en Argentina.

Una escena que estaban jugando Susana Giménez y Porcel interrumpió el diálogo. El gordo con su dinamismo, su ángel, su experiencia, prácticamente estaba servido en bandeja, como se dice. Susana, bien en línea, con una malla ajustada estaba atenta a las instrucciones. Una verdadera responsabilidad.

Mientras nuestro fotógrafo gatillaba sin cesar diferentes aspectos del ensayo pensábamos al presenciar toda la febril actividad que por algo Buenos Aires es nada más ni nada menos que la capital latinoamericana del espectáculo. Rigurosos ensayos cronométricos pases de baile, lujosos vestuarios. Todo, para el público, el próximo jueves en el Teatro Astros.





HUMOR. Dialogan Jorge Porcel y Susana. DE VUELTA. Beba Granados en feliz retorno.



LAS HERMANITAS. Tita e Isabel Coel continúan su carrera en el teatro Astros.

horóscopo

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Día muy bueno para el dinero, el amor y la casa; cuidado con la velocidad si conducen; para viajar ideal; si juegan recuerden el 8.

TAURO
(21 de abril al 22 de mayo)
Algunas complicaciones por dinero; para el amor regular, eviten celos y nervios; en sus empleos noticias importantes; su número el 9.

GEMINIS
(23 de mayo al 21 de junio)
Día regular para el amor y la casa; más aire y sol; dinero no faltará; para viajar, mudarse o efectuar cambios ideal; no jueguen a nada.

CANCER
(22 de junio al 21 de julio)
Felicidad por parientes o amigos; la salud desmejora; éxitos en la profesión; se concretan situaciones en el amor; recuerden el Nº 4.

LEO
(22 de julio al 21 de agosto)
Con fe y voluntad superarán los inconvenientes; las mejores horas de 12 a 19; poco dinero pero seguro; número clave el 2, combinen.

VIRGO
(22 de agosto al 22 de set'bre.)
Mal día para viajar, mudarse o efectuar cambios; ideal para firmar e invertir; el amor bastante bien; cuiden el hígado; recuerden el Nº 1.

LIBRA
(23 de set'bre al 22 de octubre)
Inviertan y firmen tranquilos; para la salud no es muy bueno; en el amor sorpresas agradables; disgustos con parientes o amigos; no jueguen.

ESCORPIO
(23 de octubre al 21 de no'bre)
Buen día para la salud y la casa; regular para el dinero y el amor; cuidado si firman e invierten; atención pueden perder algo; su Nº el 8.

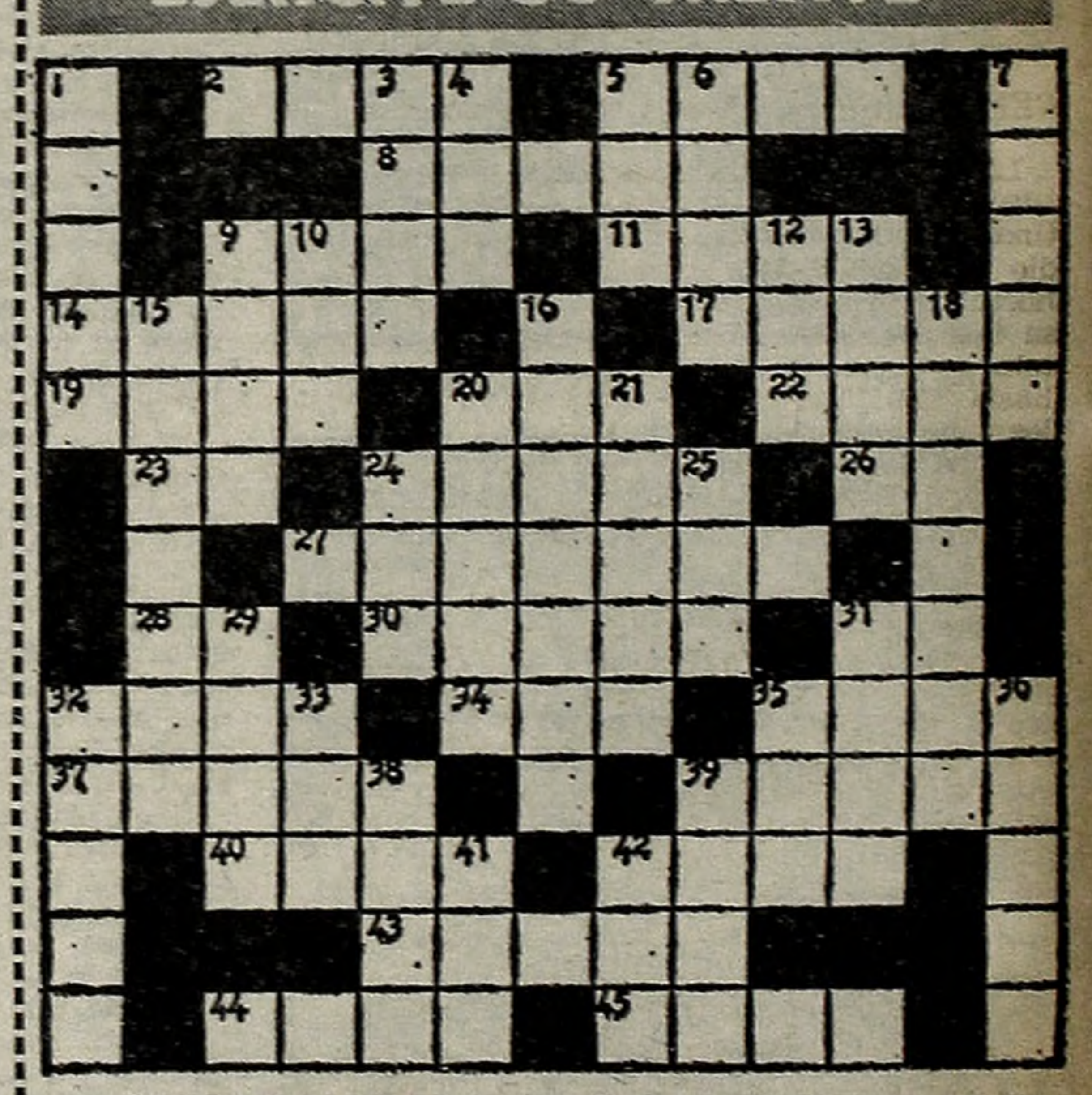
SAGITARIO
(22 de nov'bre al 21 dic'bre)
Día ideal para invertir; cuiden la salud, sobre todo el aparato digestivo y el hígado; amor, se solucionan problemas; número clave el 2.

CAPRICORNIO
(22 de dic'bre al 20 de enero)
Cuiden la salud, más vida natural y un extricto régimen; dinero llega con seguridad; cuidado con los amigos de lo ajeno; su Nº el 9.

ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)
Hoy superarán muchos inconvenientes si tienen fe; dinero poco pero seguro; inviertan y firmen que es muy propicio; no jueguen a nada.

PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo)
Recibirán dinero adeudado; cuiden la salud, más vida natural; para el amor y la casa gran día; para viajes, bueno; recuerden el Nº 7.

EJERCITE SU MENTE



HORIZONTAL

2) Número; 5) Primer asesino en el mundo; 8) Guarida de las fieras; 9) Dios del amor; 11) Incertidumbre; 14) Ceremonia del culto católico (Pl.); 17) Antepuerta o tapiz; 19) Medida agraria aragonesa (Pl.); 20) Río de Francia; 22) Niño pequeño; 23) Existe; 24) Reducir un cuerpo a partes menudas; 27) Relaivo a la semana; 28) Venir; 30) Matorrales; 31) Letra griega; 32) Antigua canoa de los indios mexicanos; 34) Título de la nobleza inglesa; 35) Ciudad de España; 37) Que mueve; 39) Rodete en el pelo (Pl.); 40) Tonina; 42) Río de Francia; 43) Dar, regalar; 44) Borracheras; 45) Caldo.

VERTICAL

1) Intriga, complot; 3) Resonaciones; 4) Pronombre posesivo; 5) El Campeador; 6) Avalancha; 7) Linaje; 9) Pronombre demostrativo; 10) Cabo, entre los árabes; 12) Dádiva; 13) Dioses bienhechores de la mitología escandinava; 15) Iberio; 16) Que vuela o puede volar; 18) Contrario; 20) Espalda de los cuadrúpedos (Pl.); 21) Constitución de una cosa; 24) Treinta días; 25) A nivel; 29) Mamífero roedor; 31) Ananá; 32) Compañero; 33) Río de Francia; 35) Pronombre; 36) Madriguera del oso; 38) Tosca; 39) Marroquí; 41) Pronombre; 42) Aumento.

(La solución mañana)

(Solución del problema anterior)

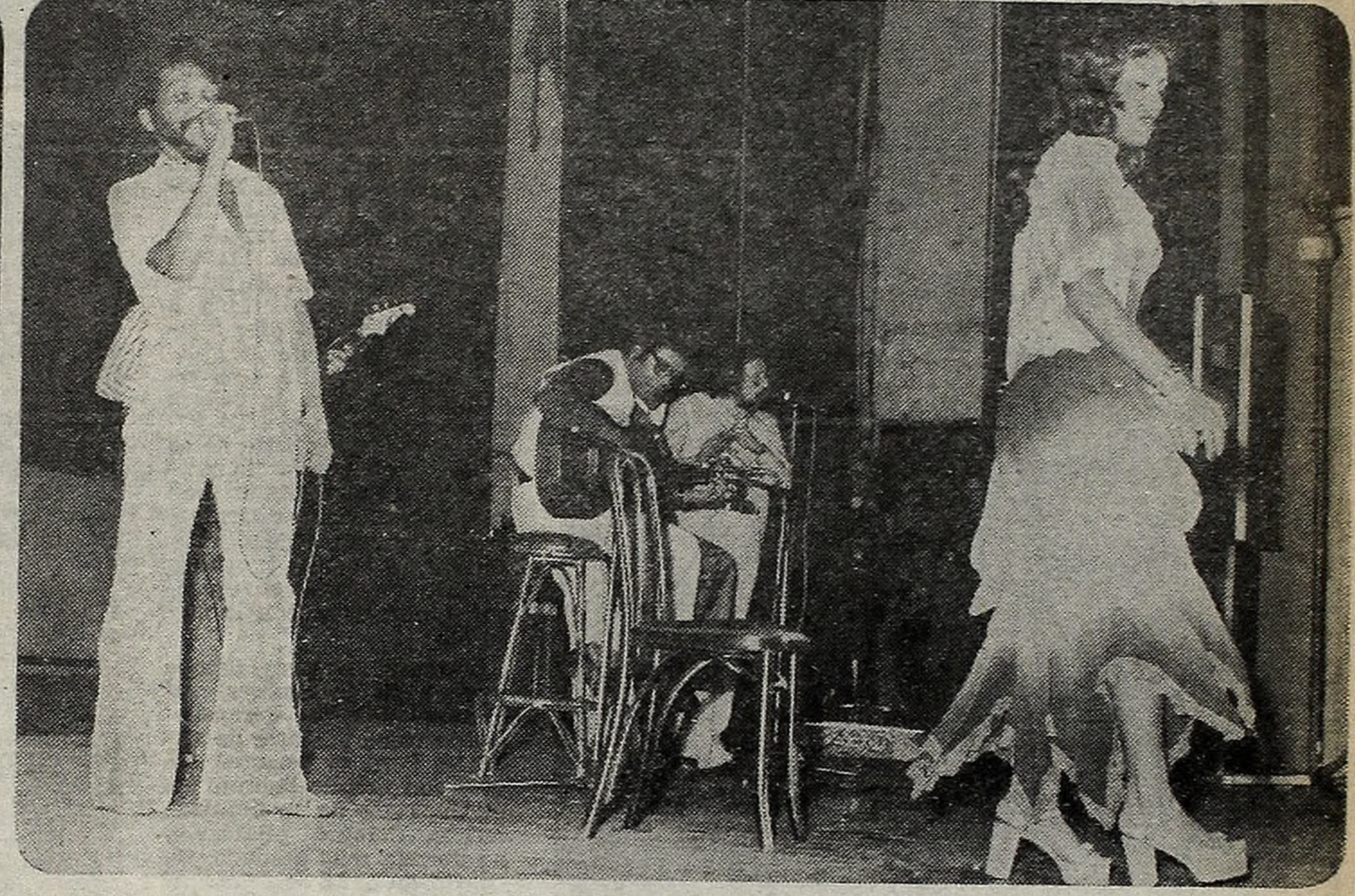
BRASIL: "NOVO RITMO"

Un moreno, Martinho da Vila, voz y música de uno de los barrios más famosos de Río de Janeiro, Vila Isabel, nos trajo el nuevo ritmo que hace furor en Brasil, "samba de raíz" o sea la esencia de la música popular carioca. Su espectáculo completamente informal nos mostró un nuevo talento que por primera vez llegó a Buenos Aires. La evolución constante, el color y el sabor del samba, que siempre tuvo preferencia en Argentina.





REPERCUSION. El conjunto brasileño comenzó a trabajar a sala llena.



CONTAGIOSO. El ritmo de Martinho da Vila y sus compañeros es, sin duda, completamente irresistible.

La música popular brasileña siempre estuvo y está en constante evolución. Argentina, fue uno de los países que siempre le dio vía libre a los sones del gran país del norte. Desde los tiempos de Ary Barroso y su fase de "sambas nacinais" como "Acuarela do Brasil" "La bajada del zapatero", hasta "Cariñoso". Y luego el gran "boom" de los años cincuenta: la "bossa nova" que surgió con la conjugación de "bochos" como Ronaldo Bóscoli, Vinicius de Moraes, Tom Jobin Edu Lobo o Chicho Buarque de Hollanda...

La música popular es un espejo fiel de la vida de un país. Brasil con vertiginoso ritmo (igual que su "frevo"), se orientó en los años sesenta hacia otros rumbos políticos y económicos. Lógicamente, la "bossa nova" fue superada en el consumo interno por otras tendencias como el "soru universal" que guió la trayectoria de María Betania una cantante de fibra que surgió casualmente cuando debió reemplazar a Nara en una obra de teatro bastante politizada. O las raíces africanas que el viejo Vinicius investigó con Baden Powell. Y también sobrevino la "seresta" o sea las "serenatas", que aun se mantienen como costumbre colonial en el corazón de Minas Gerais, precisamente en Ouro Preto secular ciudad y afamado punto turístico.

Pero la "bossa nova" en maridaje con el jazz inyectó a éste un vigor que necesitaba. La fuerza telúrica del samba se mantiene en virtud al pueblo. Lejanos están los tiempos de las bandas de jazz formadas por negros desfilando por las calles de Nueva Orleáns. En cambio los morros de Río y sus "favelas" existen aún y la maravillosa fuerza del pueblo sigue nutriendo la maravillosa música que es el samba carioca.

La semana pasada, un digno representante bajó a Buenos Aires para presentar un espectáculo denominado "Canta, canta minha gente", (Canta, canta mi gente). Es una frase muy usada en el lenguaje del hombre de la calle en Brasil que significa algo así como "una guitarreada", es decir, hacer rueda y cantar. Martinho da Vila, fue suceso y supo llevar el espectáculo. Conseguimos charlar con él y conseguir algunos datos.

—¿Dónde naciste?

—En Duas Barras, Estado de Río, pero de chiquito nomás me fui a vivir en Villa Isabel un barrio carioca famoso por que fue la cuna del romanticismo en la década del 30 y más que nada donde nació Noel Rosa uno de los compositores de mayor envergadura en el samba brasileño.

—¿Qué edad tenés?

—37 años.

—¿De qué club sos torcedor?

—Del Vasco da Gama de Río de Janeiro, lógicamente.

—¿Qué te parece Buenos Aires?

—Lindo, es la primera vez que vengo y su público me parece maravilloso.

—¿Planes?

—En abril actuaré en Río y en mayo viajaré por segunda vez a Europa, donde cumpliré una larga gira por España, Italia, Francia, Alemania e Inglaterra.

—¿Qué música es popular actualmente en Río?

—La denominada "samba de raíz". O sea que luego de la "bossa nova", que fue un gran movimiento válido y trajo mundialmente muchos adeptos al samba, se ha conseguido imponer otro ritmo.

—¿Quiénes son las figuras de mayor éxito en Brasil, hoy?

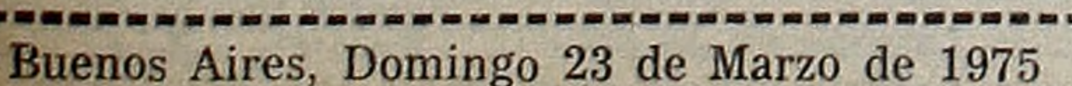
—Modestia aparte yo y un "garoto" Benito de Paula, originario de Río también. Los espectáculos y los discos nuestros tienen como dije, gran suceso.

—De tus temas, ¿cuál te gusta más?

—"Disritmia" y en fin... todos. En mi espectáculo no hay escenario ni platea. Todos estamos a un mismo nivel y... cantamos.

Es Chiquita, Pero También Cumplidora...





TRANSFORMACION: Los personajes.

La pequeña Edda Díaz, es una artista polifacética. Hurgar en su historia, mejor dicho en su carrera, es interesantísimo: debutó en Help Valentino con otros colegas del Conservatorio de Arte Escénico. En "Orgullosamente humilde", una pieza teatral con ella sola como protagonista, cosechó éxito y permanencia en la cartelera.

Y siguen "El sueño de una noche de verano" de Shakespeare, y ahora en Mar del Plata hace desternillar de risa al público en "Chiquita como soy" con libro propio en colaboración con Peter Gilbert, su esposo.

—Edda, ¿cómo están tu vida, tu profesión y tus proyectos?

—Todo en el punto exacto, felizmente. No siempre ocurre eso, pero como suelen decir algunos, los astros están favorables...

—¿Tu hogar?

—A las mil maravillas. Vivo una vida normal con la pareja y el hogar. Mi marido, mis hijos, todo bien.

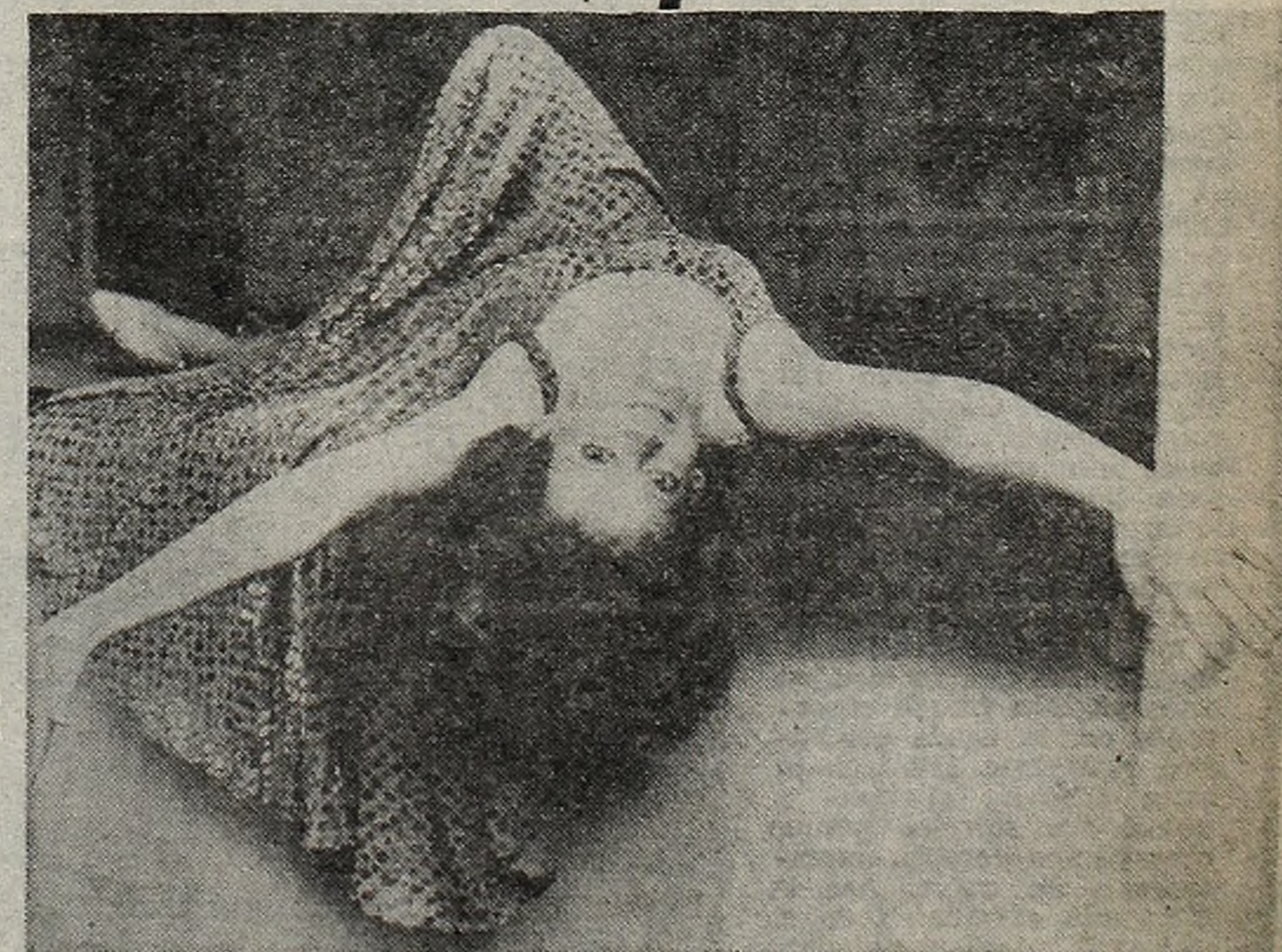
—¿Y profesionalmente?

—He logrado reunir lo útil, a lo agradable. En "Chiquita como soy" me divierto de lo lindo. Imaginate que encarno a un gaucho desopilante, a una sirvienta chismosa, a una nenita fuera de serie, de cuatro o cinco años que tanto habla de las jornadas en el jardín de infantes, como del embarazo de su madre. Además, es para todo público. Algunas cosas son para los grandes, y otras para los niños.

—¿Y los hijos?

—Dos leones: Maximiliano Gabriel (medio año) y Helena Regina (cuatro años largos), echa por tierra cualquier proyecto. Ellos prácticamente mandan. Es época de verano, vacaciones y hay que relajar un poquito la disciplina del resto del año. Y hablando del año, pienso llevar "Chiquita como soy" a Buenos Aires...

La pequeña Edda es feliz y trabaja con éxito. ¿Qué más puede pedir?

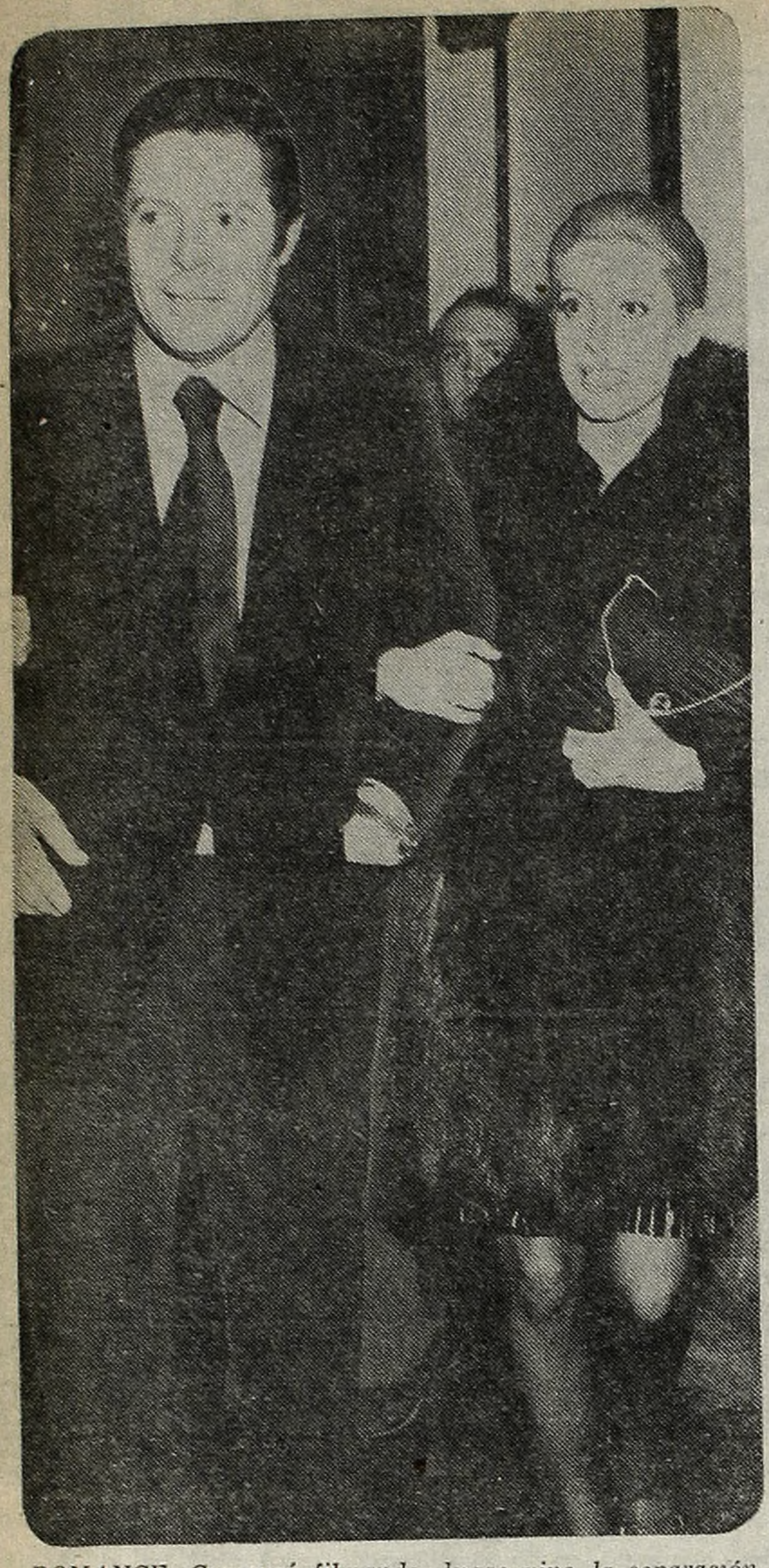


DESPEGUE: Es el momento en que Edda está lista para ir hacia arriba.

FAMOS
EN INTIM

En la calle Beaux Arts de París hay un hote
astros y estrellas del cine internacional. Aquí una
contando los pequeños secretos

MASTROIANNI CAMBIO FIDEOS POR UN AMOR



ROMANCE. Comenzó filmando, luego vino la separación.

Cuando leí en los diarios la separación de Marcello Mastroianni y Catherine Deneuve, recuerdo como nosotros, casi todo el personal del hotel, fuimos los testigos de cómo nació el romance...

Marcello estaba en París rodando el filme "Ca n'arrive qu'aux autres" y en los ratos de ocio se entretenía preparando fideos "al uso nostro" en la suite 25, la de los astros, para los amigos.

Marcello pedía prestada la batería de la cocina e invitaba a todos los trasnochadores de París... Teníamos dos inconvenientes: las ollas y adminículos pasan a formar parte de la suite 25; las mucamas debían hacer maravillas para sacar los restos de fideos hasta del techo.

Catherine, rodaba la citada película como coprotagonista, y allí comenzó la cosa. Marcello ni corto ni perezozo aplicó toda su artillería pesada en el cerco que tendió sobre ella. En solo 48 horas le envió 250 rosas rojas. Ustedes no saben cómo las francesas son sensibles a las flores. El resultado bien pronto estuvo a la vista. A los 15 días apareció Catherine de incógnito al hotel, oculta tras un pañuelo atado a la cabeza y con gafas oscuras. Lo poco que podíamos verle de su rostro permanecía impasible y frío. Sus actitudes eran mesuradas. Siempre nos parecía distante e inacesible. De vez en cuando suspiraba cuando esperaba el ascensor que la llevaría a la suite 25.

Marcello, al poco tiempo cambió de costumbres, sus alegres amigotes desaparecieron como por arte de encanto. Pero el personal seguía con amplia libertad los movimientos de su departamento. Compró pijamas y no dormía más desnudo. Su cuarto de baño se colmó de lociones y bronceadores. Las botellas de whisky brillaban por su ausencia. El romance había comenzado...



AVA GARDNER. Inclinación por la bebida y la comida.

UNA BELLA M

Según los médicos, el hígado
villoso laboratorio. Convierte
una alquimia mágica. Cuando
intoxica con alcohol, por ejem
una formidable contraofensiva
hombres de ciencia deberían e
do el hígado de Ava Gardner,
que encontrarán alguna cosa e

Tuvimos el honor de recibirla
París, con motivo del estreno
"55 días en Pekín". Las veint
permanecía en crónico estado

Su bebida preferida es una
de whisky y cerveza, capaz de
al hombre que no tuviera la
ingerir tanto alcohol. Para ell
esa combinación es la que m
sentidos, a semejanza de lo q
los drogadictos. Tal vez Ava
mirse en esas especies de nub
que sirven para olvidar los pr
malos momentos del pasado d
duda, debe tener bastantes. F
basta con los que se hicieron

Siempre escondida tras gran
gafas no puede decirse que s
bien comportada. ¡Pobre del
tratase de obtener una fotogr
naba como una gata iracunda
en ristre. Y que jamás los "f
tasen autógrafos. Mandaba a
do al mismo infierno.

Conserjería se veía en figuri
pertarla a la hora solicitada. I



RECEPCIONISTA. Observa.

CONFIDENTE

Ella se llama Mylene Caill, y tiene menos de treinta años. La tosudez de un periodista consiguió arrancarle secretos sabrosos de los grandes del cine internacional. Es que Mylene es la recepcionista de un hotel donde siempre se hospedan gente como Liz Taylor, Ava Gardner, María Schneider... En su coqueto dormitorio y con muchas horas por delante a lo largo de una semana nos fue revelando cosas que muchos simpatizantes de los astros del cine no conocen, y que nunca se ventilaron. Los detalles que se leen en estas páginas fueron observados por la aguda percepción de Mylene. Ella trabajó cinco años en el hotel y reveló sus secretos porque poco tiempo después renunciaba a su cargo. Así, la ética está salvada. Todo el "jet set" internacional desfiló ante sus ojos. Y lo supo contar. Ella es en verdad el motor de toda la nota. Juzguen ustedes.

UN GALAN HUIDIZO, RAQUITICO Y DESALIÑADO

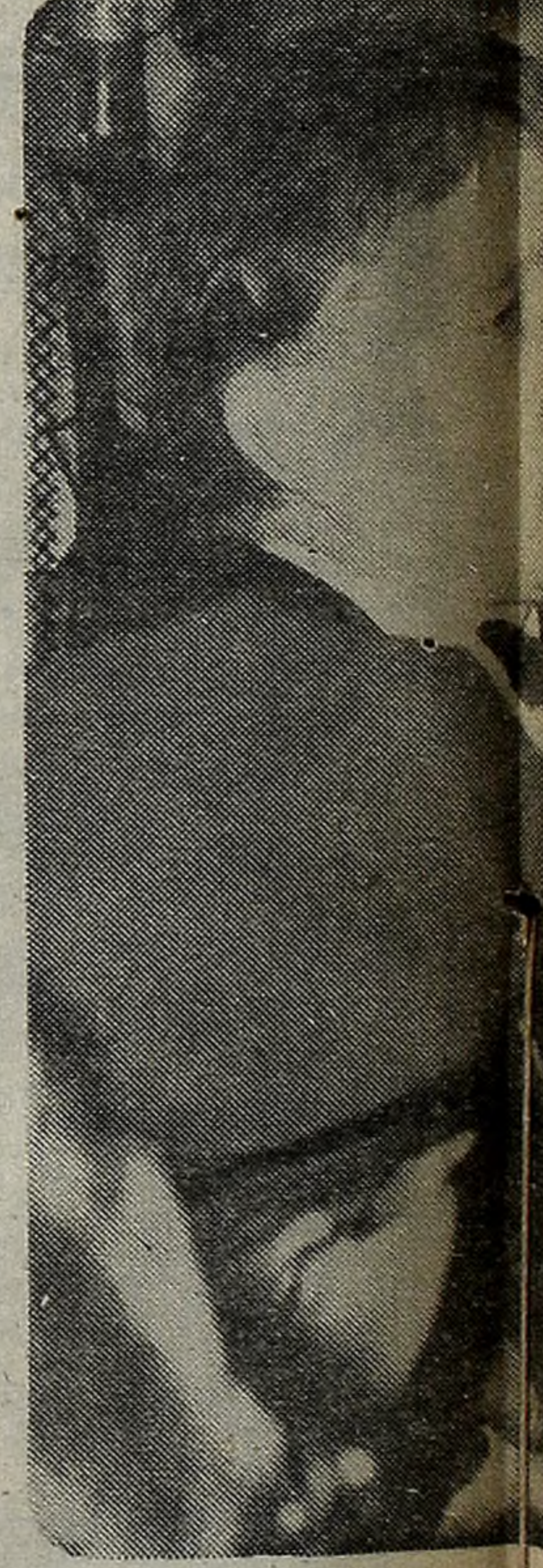
Es increíble como un astro puede tener una imagen tan diferente fuera de la pantalla. Debo confesar la desilusión que tuve cuando conocí a Anthony Perkins. Parece un conejo asustado. Siempre rodeado de extraños muchachos de exóticas vestimentas, con toda clase de latas colgadas en los brazos y los cuellos.

La única persona del hotel que lograba tener cierto contacto era la camarera que le servía el desayuno "continental" como dicen los ingleses o sea el café con leche completo. Caminaba como si tuviese bolitas en los zapatos, la ropa desaliñada, todo sucio. Las uñas de luto pero barnizadas. El rostro, lógicamente maquillado. Descubrimos en una de sus valijas elementos de levantamiento de peso, que cuidaba celosamente. Su físico raquítico se sometía a cotidianas sesiones gimnásticas, orientadas imagino hacia un mejoramiento utópico. Durante la semana que habilitó el hotel lo vimos con su pantalón blue-jeans mugriento y siempre masticando caramelos.

Cuando salía o entraba al hotel lo hacía casi deslizándose. Por lo común rehuía cualquier trato con la gente. De naturaleza tímida e introvertida, parecía que siempre estaba huyendo de algo que nadie podía precisar. Además siempre tenía el gesto contrariado, como si un malestar estomacal lo estuviese haciendo padecer. Su figura rutilante y sugestiva que yo había recogido en sus películas, estaba ausente. Nunca pude, repito, comprender la magia de su persona en la pantalla de plata. Cosas del séptimo arte.



ESMIRRIADO. Por naturaleza, le gusta hacer gimnasia todas las mañanas para mejorar el físico. La otra cara del galán.



ESTRELLISIMA. A donde s

EL R

Los huéspedes que bat
mínima en el hotel, fue la
Richard Burton. Recuerdo
un pedido de reserva desde L
ver de cerca a nuestra casa.

Liz solicitó la suite más l
siempre para las super, super

Arribaron con veinte mal
grafos con su figura baja y
vinculé a aquellas "cocotte"

SOS
IDAD

te, que es el preferido de los
a nota especial para ULTIMA HORA
s de todos ellos.

MUJER ENTRE BOTELLAS Y AMIGOS

ígado es un mara-
iente las cosas en
uando el cuerpo se
 ejemplo, organiza
nsiva química. Los
ían estudiar a fon-
rdner, estoy segura
cosa extraordinaria.
cibirla de paso por
reno de la película
 veinticuatro horas
tado etílico.
 una odiosa mezcla
paz de hacer trizas
ra la costumbre de
ra ella parece que
le más activa sus
 lo que ocurre con
 Ava necesite su-
e nubes de placer,
os problemas y los
ado de los que, sin
tes. Por lo menos
ieron públicos.
 grandes y oscuras
que sea una mujer
 del fotógrafo que
otografía! Reaccio-
cunda con las uñas
os "fans" le solici-
ba a todo el mun-
figurillas para des-
ada. Prácticamente

había que levantarla con una grúa tras un par de horas de sueño. Se desayunaba con un jugo de tomate sazonado, al cual ordenaba que le pusieran una yema de huevo. ¿El hígado? Buenos días, mucho gusto ..

Llevaba una intensa vida social. Un grupo de amigos era infaltable a su lado. Le agradaba comer en el hotel, que dicho sea de paso, tiene una de las cocinas más reputadas de París. Pero Ava cenaba a las cinco de la mañana cuando los cocineros estaban en el séptimo sueño. Debimos contratar un cocinero que cubriese ese insólito turno. Sin embargo, no era muy complicada en la elección del menú. Siempre pedía unas chuletas de cerdo a la parrilla con mucho limón, que comía golosamente con su gente.

Realmente fuera de estas observaciones no daba ningún trabajo. Yo conseguí hacer alguna amistad con su chofer, un tipo simpático. El me reveló un detalle sensacional. Ava Gardner le encantaba pasear cuando París estaba vacío, en plena madrugada. Y le pedía al chofer que le cantase fragmentos de opereta. Esta condición estaba estipulada en el contrato...

Muchos colegas del hotel la odiaban porque jamás daba propinas. Los días que estuvo alojada con nosotros el "pour boire" brilló por su ausencia. Y para colmo cuando pidió la cuenta, ya con las valijas listas, enloqueció al administrador revisando los gastos, que corrían por cuenta de la compañía productora de "55 días en Pekín".

POLANSKI-TATE-FARROW, UN TRIANGULO IDEAL



PAREJA. Joven y tranquila signada por la fatalidad. Les gustaba Oscar Wilde.

Al enterarme de la horrible muerte de Sharon Tate recordé vívidamente a ella y a Roman Polansky. Ambos siempre fueron tranquilos, en la vida que llevaban en el hotel. Eso sí, completamente despreocupados por los prejuicios convencionales. Ella tenía un marcado acento americano cosa que envilecía mis oídos. No es para menos. Aprendí inglés en un tradicional instituto británico. Curiosamente la pareja hablaba poco y si lo hacían eran cosas nimias. "Mirá querido como me ha quedado el taco de mi zapato", o "increíble he perdido mi libreta de cheques de viajero". Roman escuchaba como si estuviera lloviendo. Pero ella reaccionaba lo mismo.

Un día hubo un pequeño signo de la tragedia que ya signaba a la pareja. Se estaban preparando para asistir a una gran recepción con la amiga íntima de ambos Mia Farrow. Al bajar un escalón Sharon se rompió un tobillo, lacónicamente comunicó la novedad a Roman.

El sencillamente llamó al médico y de la manera más natural del mundo fue con Mia a la fiesta. Tres meses más tarde pasó lo que todo el mundo sabe. Sharon moría horriblemente asesinada en Hollywood. Poco después Roman retornó al hotel. Esta vez lo hizo escoltado por dos poderosos "monos" en el servicio de guardaespaldas. Recuerdo que un fotógrafo suicida logró colarse en la habitación de Polanski. Recibió una zurra de marca mayor. Los tres, Sharon, Roman y Mia me dejaron la impresión de ser gente buena, que tomaba la vida como venía. El destino jugó con ellos. Pero la vida es así. Nunca más Sharon y Roman ocuparán la habitación que alguna vez también cobijó a Oscar Wilde. Ese era el secreto por el cual frecuentaban nuestro hotel.



...nde se desplazaba Liz Taylor la seguía Richard Burton y muchos perritos. Cosas de estrella.

L RECORD DE LIZ: CINCO MINUTOS HOSPEDADA

...atieron el record de permanencia
e la entonces pareja Liz Taylor-
o como si fuera hoy, que recibimos
sde Londres. Estaban curiosos para
casa.
nás linda y costosa: la 55, reservada
uper estrellas.
e maletas. Ella posó para los fotó-
ja y rechoncha. No sé por qué la
ite" de lujo en los tiempos de la

Segunda Guerra Mundial. Vestía desastrosamente, pero eso sí, todos los modelos con generosos escotes.

Como decía, Liz llegó, bajó del Rolls Royce con sus seis perros falderos, su chofer y su marido. Subieron a la suite 55, husmearon todo y bajaron nuevamente. Todo ese movimiento no habrá superado los cinco minutos. Avisaron al conserje que enviasen las veinte maletas al Ritz, pidieron su coche y se fueron. Nosotros no habíamos terminado de cerrar las bocas aún. Los perritos no iban a estar cómodos en la suite 55. La frustración nuestra fue total y todos teníamos un solo pensamiento: nos metieron el perro...

CAPRICHOSA

Antes que nada ella es "la Cardinale", no cualquiera puede usar el artículo antes del nombre. Y ella, en realidad, es una mujer caprichosa. Los hombres la creen sensual y no es para menos con los pechos que tiene. Yo no tuve ninguna dificultad con ella, pues es muy organizada. Es la mar de gentil, educada y con una simplicidad de maneras increíble. Tiene la regularidad de un cronómetro suizo. Con dos meses de antelación conoce perfectamente lo que va hacer.

Por ejemplo: se levanta a las 10 y media de la mañana, se desayuna con un té natural y "bay biscuit". ¡Ojo, que no hay que perder la línea! Siempre se acuesta a las once de la noche. Las cuentas las revisa minuciosamente, pero con una sonrisa y tiene una debilidad: se cambia tres veces por día con una exactitud astral. Jamás ha dado un escándalo y siempre está acompañada por su esposo o por la secretaria...



CLAUDIA. Mujer robot.



ALUCINADA. Busca la felicidad con paraísos artificiales.

MARIA "VIAJERA" INCANSABLE

Su padre fue famoso, se llamaba Daniel Gelin. Pero ella ahora vuela con sus propias alas. Especialmente tras su espaldarazo de la película "Ultimo Tango en París". A pesar de su juventud María Schneider vive como una vieja. No sale de su habitación donde parmanece largas horas encerrada embarcada en viajes "sicodélicos".

La conocí cuando se refugió en el hotel para escapar a los admiradores luego del estreno de "Ultimo Tango en París". Evidentemente que en el fondo es una niña aún y no alcanzó la madurez necesaria como para vivir equilibradamente. Sus costumbres son curiosas: siempre se despierta a las 8.30 horas en que se desayuna con una simple taza de té. De allí hasta la cena no había que molestarla. No almorzaba pues tiene tendencia a engordar.

Su habitación era lo que se dice un verdadero desastre. La mucama sólo podía ordenarla cuando la tarde estaba bien adelantada. Botellas vacías por todos lados, colillas de cigarrillos en los ceniceros, en el piso aplastados o apretados contra los azulejos del baño. Su estada en el hotel duró un mes. Hasta que un periodista avispado consiguió localizarla. Hizo sus maletas rápidamente y huyó.

Uno de los recuerdos más lastimosos que tengo de María, fue una noche en que los botones debieron ayudarla a tomar el ascensor. Se caía y no podía caminar. Había excedido su dosis... Luego me enteré por los diarios el incidente que había tenido con su amiguita en el aeropuerto de Fiumiccino... Espero que algún día alcance su felicidad.

LA BUENA MUSICA NO TIENE EDAD

Estuvo en Buenos Aires el compositor y cantante mexicano Roberto Cantoral. Valió la pena conocerlo.

A pesar de que en su famoso bolero le pidió al reloj que no marcara las horas, para Roberto Cantoral el tiempo siguió transcurriendo inexorablemente, al igual que para todo el mundo.

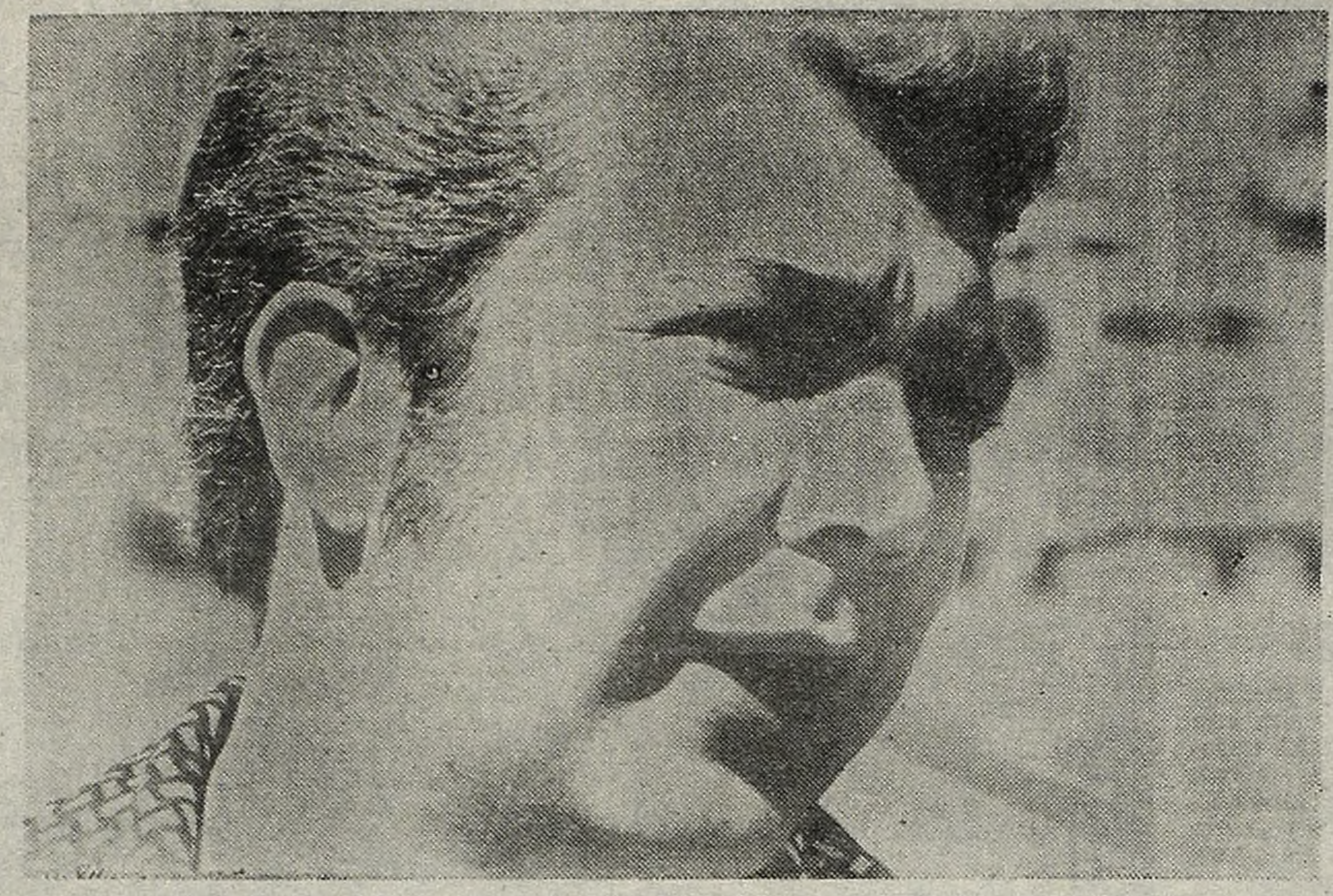
Pero a diferencia de lo sucedido con la mayoría, los años no pasaron en vano. Agudo observador de la realidad, fue adecuando su producción artística a las transformaciones que va sufriendo el mundo, no descartando una evidente realidad, como es la de que los problemas materiales van de la mano con las reacciones espirituales, porque el hombre no puede sentir serenamente, si se ve acuciado por contingencias que hacen a su tranquilidad o a su misma subsistencia. Es por ello, como él dice, que la sociedad consume más, porque vive a un ritmo vertiginoso, que se ha acelerado aún más en los últimos tiempos.

Con esta temática comenzó nuestra charla con el compositor y cantante mexicano, que llegó casi anónimamente a nuestro país para solucionar algunos problemas provenientes de sus derechos de autor.

—Todo quedó aclarado —confirma— **y no podía ser de otra forma, porque con los argentinos yo me entiendo muy bien. Ustedes son buena gente...**

Evidentemente, no es un elogio gratuito, sino que lleva implícita la sinceridad de quien se siente aquí, como en su propio país.

—Qué les parece... —agrega— **si mi esposa es argentina y uno de mis hijos también.**



CONCEPTO. Cantoral lo tiene al hablar de música y lo prueba con juicios certeros.



¡QUE CIUDAD! Enamorado de Bs. Aires.

• Demanda

Nuestro encuentro se produjo sobre el final de la semana pasada, cuando la temperatura volvía a estar en alza luego de varios días bastante frescos.

El clima parecía favorecer la conversación con este representante de una música cálida y sentimental. Vestido con una guayabera y con un poderoso cigarro jugueteando más en sus manos que entre los labios y amén de una expresión sonriente que lo acompañó en todo momento, no podía darnos mejor imagen de la que de él nos hubiéramos imaginado.

Seguimos hablando de música o, mejor dicho, escuchándolo:

—Allá, en los tiempos en que estaban de moda los boleros y entre ustedes el tango, como ritmos más escuchados, la producción se elaboraba de otra manera. Había menos exigencias en cuanto a cantidad y los compositores trabajaban tranquilos. De esa forma existía más posibilidades para hacer buenos temas.

Tras la mención al ayer va delineando su relación con lo que sucede en la actualidad:

—Hoy todo se agota demasiado pronto. Los productores exigen grandes cantidades de composiciones y, lógicamente, no se puede pretender que se mantenga un buen nivel de calidad. Ultimamente he recorrido los principales festivales y conozco los catálogos de música de otros idiomas, aparte del castellano. Puedo asegurarles que la proporción puede darse así: cien temas inaudibles, cincuenta mediocres, diez pasables y uno bueno. En líneas generales, en los festivales está ganando la canción que sea menos mala.

• Transición

Todo lo dicho por Cantoral no representa una crítica sin otra consecuencia que ella misma. Por el contrario, detrás de lo expresado llega su conclusión:

—Eso sucede porque vivimos una época de transición. Los autores estamos buscando nuevos caminos. Tengan en cuenta que antes podíamos programar una letra que tuviera una realización a través de toda la canción. Ahora es necesario que cada frase diga algo, y si es profundo, mejor. Y en este momento nos encontramos subiendo la cuesta en busca de lograr algo bueno. Pero les aseguro que es muy difícil. Por eso hay tantos que se equivocan.

Nuestra posterior consulta va dirigida a saber si sigue cultivando el mismo estilo que lo hiciera popular.

—Por supuesto —confirma— **porque la relación hombre-mujer es una cosa eterna. Podrá cambiar la forma, pero el fondo sigue siendo el mismo. También hago canciones con mensaje, siempre que tenga cosas valederas.**

—¿Lo de mensaje tiene que ver con la protesta? —preguntamos.

—Nada de eso —responde—. **Los temas de protesta no me gustan, porque solo contribuyen a la división.**

Y para que fuera entendido mejor, se explaya de esta manera:

—El hombre ha sufrido divisiones a través de toda su historia. Por cuestiones de límites, de territorios, razones económicas y por otros motivos. Lo cierto es que siempre hay algo que divide. Y dentro de ese divisionismo considero que está la canción de protesta, que tiende a enfrentar a unos contra otros. Y a eso no me quiero prestar.

Volviendo a su mención anterior, agrega:

—Como les digo, la diferencia entre antes y ahora está en que hoy no pueden emplearse los términos que ayer eran aceptados. En otra época, por ejemplo, decir palmeras era hablar de amor. Y esta palabrita... amor. No había canción que no la tuviera. ¿Saben que hace casi veinte años, yo decidí dejar de usarla? Pensé que debía buscar otros símbolos. Casi sin querer, estaba emprendiendo el camino hacia algo distinto.

• La Juventud

En esta serie de explicaciones que Cantoral realiza sobre sus puntos de vista en música, no falta nada. Ni siquiera la referencia a la música que se dio en llamar la nueva ola.

—Fíjense que mucho tiempo atrás —dice— **había música para chicos de hasta siete u ocho años. Luego se producía un vacío musical hasta más o menos los dieciocho. Precisamente esa corriente de la nueva ola vino a cubrir ese espacio de casi diez años de adolescencia. Con todos los defectos que se le puedan atribuir a muchos de esos temas, creo que esa música es absolutamente necesaria.**

Pero eso no es todo. Roberto también tiene concepto formado sobre lo que se entiende por estar de moda.

—Cuando un bolero o un tango nuevo tiene éxito, de inmediato se dice que el tango, el bolero o cualquiera sea el ritmo de esa canción, vuelve a ponerse de moda. Y no es así, porque lo que se ha hecho popular es esa composición solamente. Si es realmente buena, quedará entre las que siempre se recuerdan, pero eso no quiere decir que el estilo que representa se ponga de moda. Para mí no hay rachas, sino buenos temas de cualquier ritmo.

Con todas estas apreciaciones, el compositor mexicano nos ha dejado muy bien explicada su posición frente al panorama musical del momento actual. Reiterando la apertura de esta nota, debemos decir que su reloj, ese al que hace muchos años le cantara, no ha marcado las horas en vano, porque las ha sabido aprovechar, acumulando experiencia y evolucionando en la medida en que los cambios populares lo hicieron necesario.



OBTIENE SUCESO EL TEATRO POPULAR ICTUS

Desde el 7 de este mes, se encuentra actuando en el teatro Lasalle el conjunto chileno que lleva el nombre que consignamos en el título. Se encuentra representando "3 noches de un sábado", que es una creación colectiva de Luis Alberto Cornejo, Patricio Contreras y Alfonso Alcalde. El elenco está compuesto por Patricio Contreras, Delfina Guzmán (ambos en la foto), Gloria Munichmeyer, Sergio Freitas, José M. Salcedo, Nissim Sharim, Jaime Vadell y Susana Bomchil. La obra muestra cómo se resuelve el amor en las distintas clases sociales y es opinión generalizada que resulta muy interesante y bien interpretada. De allí, el suceso que acompaña a estos hermanos chilenos.

Son Noticia (O Rumor)

SONIA Y GRECO, FIGURAS EN GRAN FESTIVAL

Al cierre de esta edición no nos habían llegado noticias sobre el resultado del Festival Internacional de la Canción de Chiclayo, Perú, realizado este último fin de semana. En el mismo participó representando a la Argentina, la cantante Sonia Lamorini, quien en poco tiempo logró ascender llamativamente en la escala de la popularidad. Además, como invitados especiales participaron Greco y Carlos Javier Beltrán, completando un elenco que, sin duda, debe haber sido muy bien recibido. Pronto tendremos información confirmatoria.

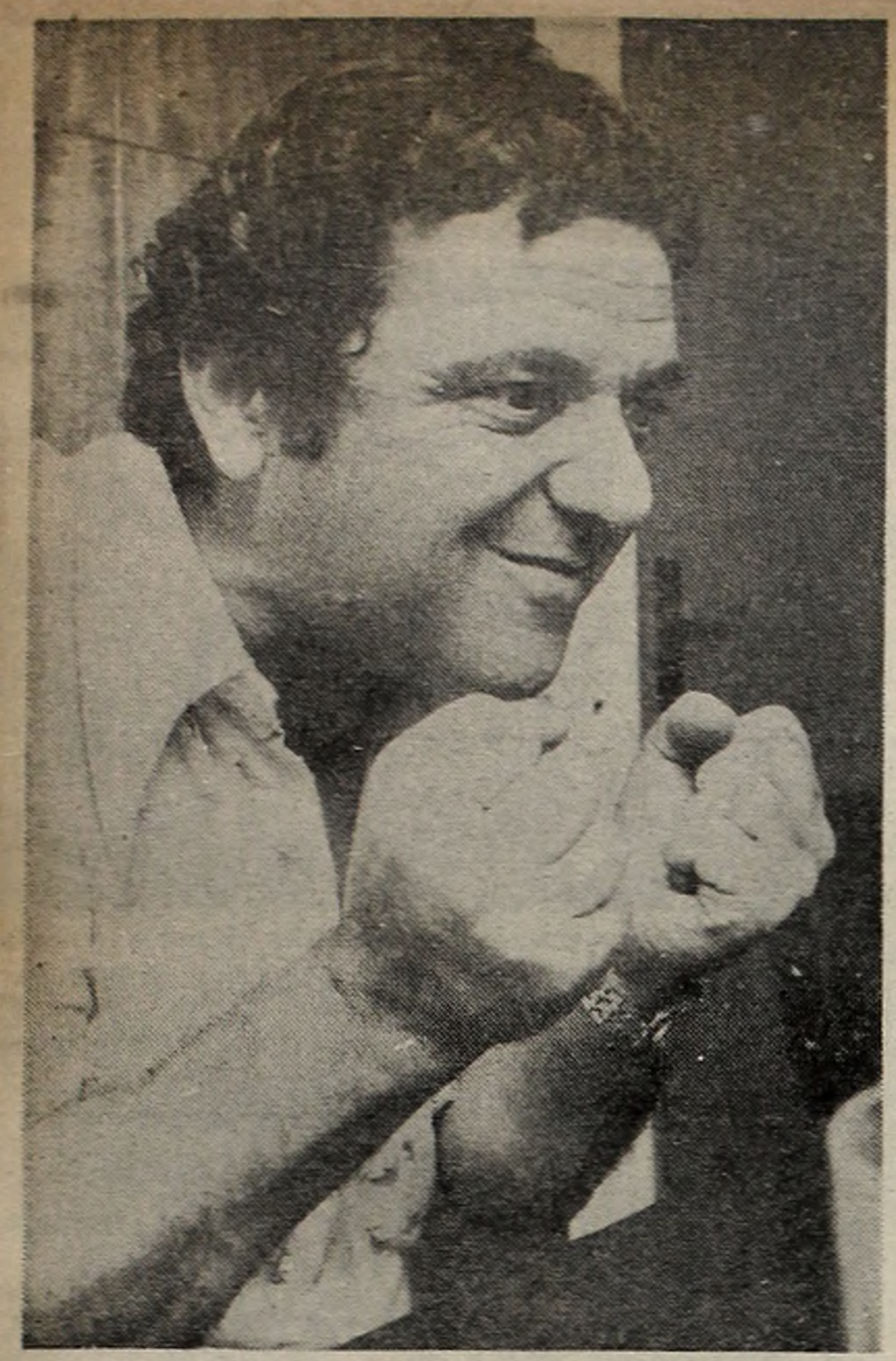




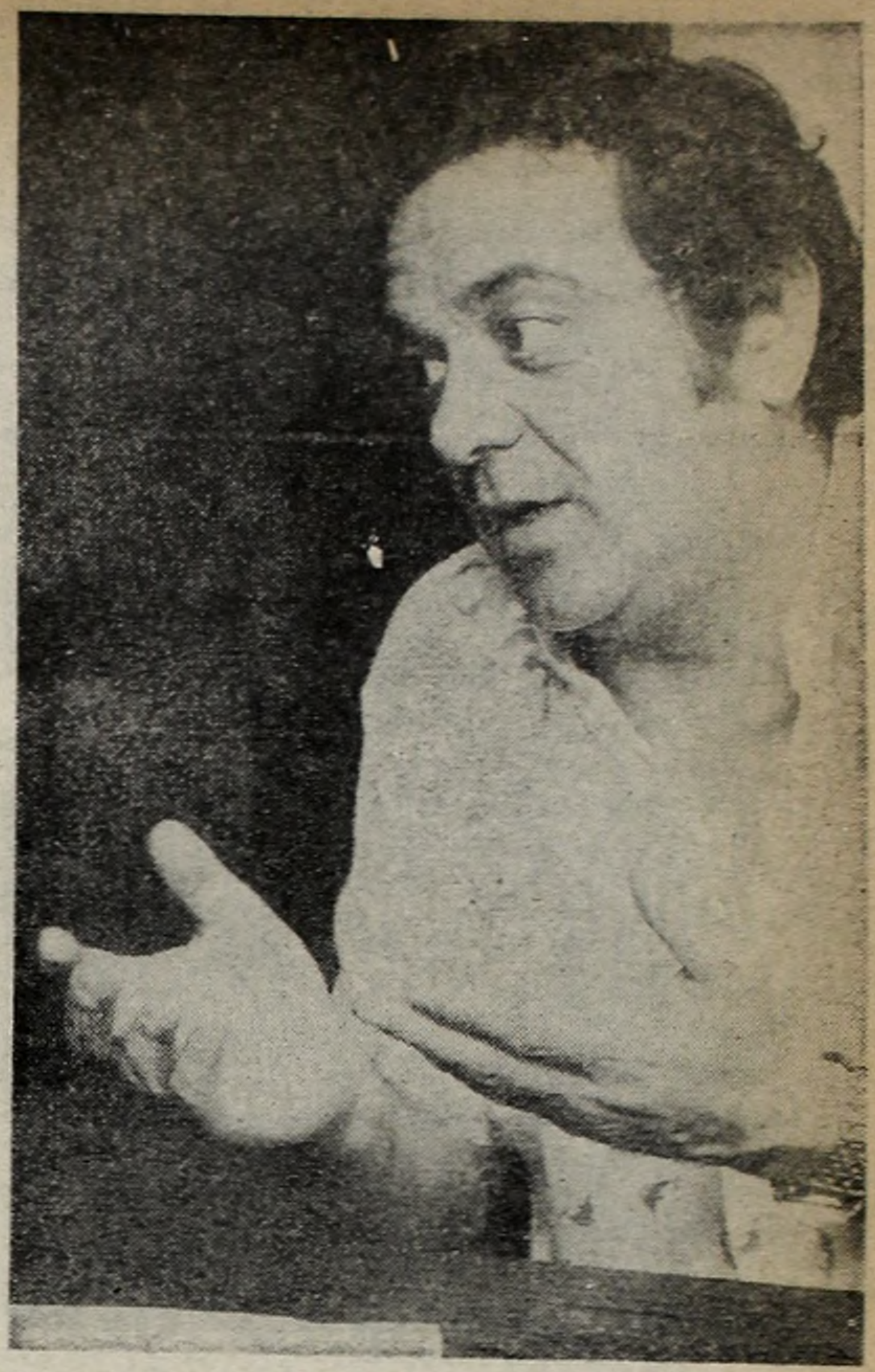


ALMA Y VIDA: MUSICA QUE VIAJA A EUROPA

El hecho de haber sido seleccionado entre 30 conjuntos latoamericanos para musicalizar tres películas europeas, otorga a los integrantes del conjunto Alma y Vida un respaldo que, hasta ahora casi ningún otro grupo de nuestro medio había podido lograr, Bernrado Baraj, Carlos Mellino, Carlos Villalba, Juan Barrueco, Alberto Huaide y Osvaldo Lacunza ya se encuentran trabajando en ello, a razón de quince horas diarias en lo que ellos llaman su laboratorio musical. Además, nos anticiparon que preparan un recital de características especiales para mediados de año, que tendrá motivos especiales que lo harán único en su género en la Argentina.







EXPRESIVO: Pero no solamente para el humor, sino también para trasuntar todo lo que siente en materia de arte interpretativo, que va más allá de los papeles cómicos.

¿Hablamos en Serio, Julio?

Tras el éxito obtenido en "La super super aventura", Julio De Grazia pretende capitalizarlo con otros importantes trabajos. Quisiera que fueran no solamente de tipo humorístico, sino también de comedia y drama, en los que se siente cómodo.

Cuando nos dirigíamos hacia la zona de Retiro para entrevistar a Julio De Grazia en su nuevo departamento, pasamos frente a uno de los cines céntricos en el que se está exhibiendo "La super, super aventura". Faltaba poco para el comienzo de una función y había una larga fila de público, que excedía el hall y se prolongaba desde la media cuadra hasta la esquina.

A eso debemos agregar que se trataba de un día de semana, en el que el precio de las localidades no tiene rebaja. Todo, pues, era muy significativo respecto a la repercusión popular que tiene un estilo que nuestro cine tenía olvidado y que ha cobrado importancia a partir del primer filme de esta serie.

La relación entre lo que vimos y el hecho de que, inmediatamente después, nos encontraríamos con uno de los protagonistas fue puramente casual. Sin embargo, nos sirvió para iniciar un comentario sobre su intervención en ambas películas, que resultó notoriamente exitosa, especialmente en la segunda. Esto motivó su respuesta:

—En esta última versión se buscó más el aspecto cómico como sostén del éxito. Por eso es que mi participación se nota más.

Y es cierto, porque su composición del agente secreto que, aun cuando resulta eficaz, no deja de ser disparatada, es realmente buena.

La serie no ha terminado. Ya está dispuesto el rodaje de la tercera aventura que tendrá carácter internacional, ya que intervendrá una actriz extranjera, posiblemente un director italiano y se filmará en parte en Brasil.

Pero yendo un poco hacia atrás, nos interesa saber cómo comenzó todo.

—Fue muy simple —explica De Grazia—. **Víctor Bo, Ricardo Bauleo y yo éramos muy amigos de Emilio Vieyra. Un día en que estábamos todos charlando a él se le ocurrió que podíamos hacer una película juntos. Algo así como mosqueteros modernos, interpretando a un forzudo, un galán y un cómico. De allí partió la idea.**

Lo que no imaginaban, aun siendo muy optimistas, era la repercusión que la realización llegaría a tener.

—Resulta que ahora, cuando me reconocen por la calle, me llaman Mojarrita, acota.

Eso es signo evidente de popularidad, que, de todos modos, para Julio no es novedad. Desde aquellos tiempos del "tatán tatán" y el muchacho y la muchacha de sus relatos radiales de la Revista Dislocada, hasta su última creación televisiva al grito de "¡Cé ar!...", lleva acumulados muchos méritos para ser considerado popular.

• Sólida Carrera

Lo que acabamos de señalar empalma directamente con los recuerdos de su iniciación artística:

—Egresé del Conservatorio Nacional de Arte Escénico, después de cuatro años de estudios muy exigentes, a razón de once materias por año.

Eso fue en 1952 y no le resultó fácil encaminar su carrera.

—Lo que hice en la Revista Dislocada, fue mi primer trabajo. Un señor que en es tiempo era funcionario de Canal 7 me escuchó y me presentó a Délfor.

Luego hizo otros trabajos, especialmente en teatro, que no tuvieron la misma repercusión porque, lógicamente, se desarrollaron en un medio que no es de concurrencia masiva. Incluso, realizó algunas composiciones dramáticas que le valieron elogios de la crítica.

Esto último hay que aclararlo debidamente y nada mejor que hacerlo con sus propias palabras:

—Un actor debe estar preparado para interpretar tanto lo cómico como lo dramático. Yo me siento en esas condiciones y puedo demostrarlo en cualquier momento. Hace poco, en el ciclo de "Teatro para Sonreir", hice de abuelo de Javier Portales, cosa que me gustó mucho porque me dio oportunidad de estar en otra cosa.

Le recordamos entonces, que el año pasado mereció nuestro elogio, su trabajo teatral en "Periodistas al desnudo", donde hacía un sheriff corrompido y completamente entregado a los políticos y magnates.

—Ese es uno de tantos —agrega— **en los veintitrés años que llevo en esto. Además, participé en una gira por Europa, donde estuvimos siete meses, y en otra por Centroamérica. En todas partes hicimos teatro serio.**

Su concepto sobre la función actoral se encuentra perfectamente definida. Todo cuanto ha dicho, lo refleja. Pero, aun puede sumar otros argumentos:

—Pienso que cuando un intérprete logra sacar bien un personaje no es por casualidad, sino porque realmente es bueno. No creo en eso de que se da bien el tipo, sino que debe tenerse la suficiente calidad para dar ése y cualquier otro, salvo las lógicas excepciones que impone el físico. Yo, por ejemplo, no podría hacer Hamlet porque no tengo la figura necesaria, pero haría perfectamente el Yago de "Otelo".

• Experiencia

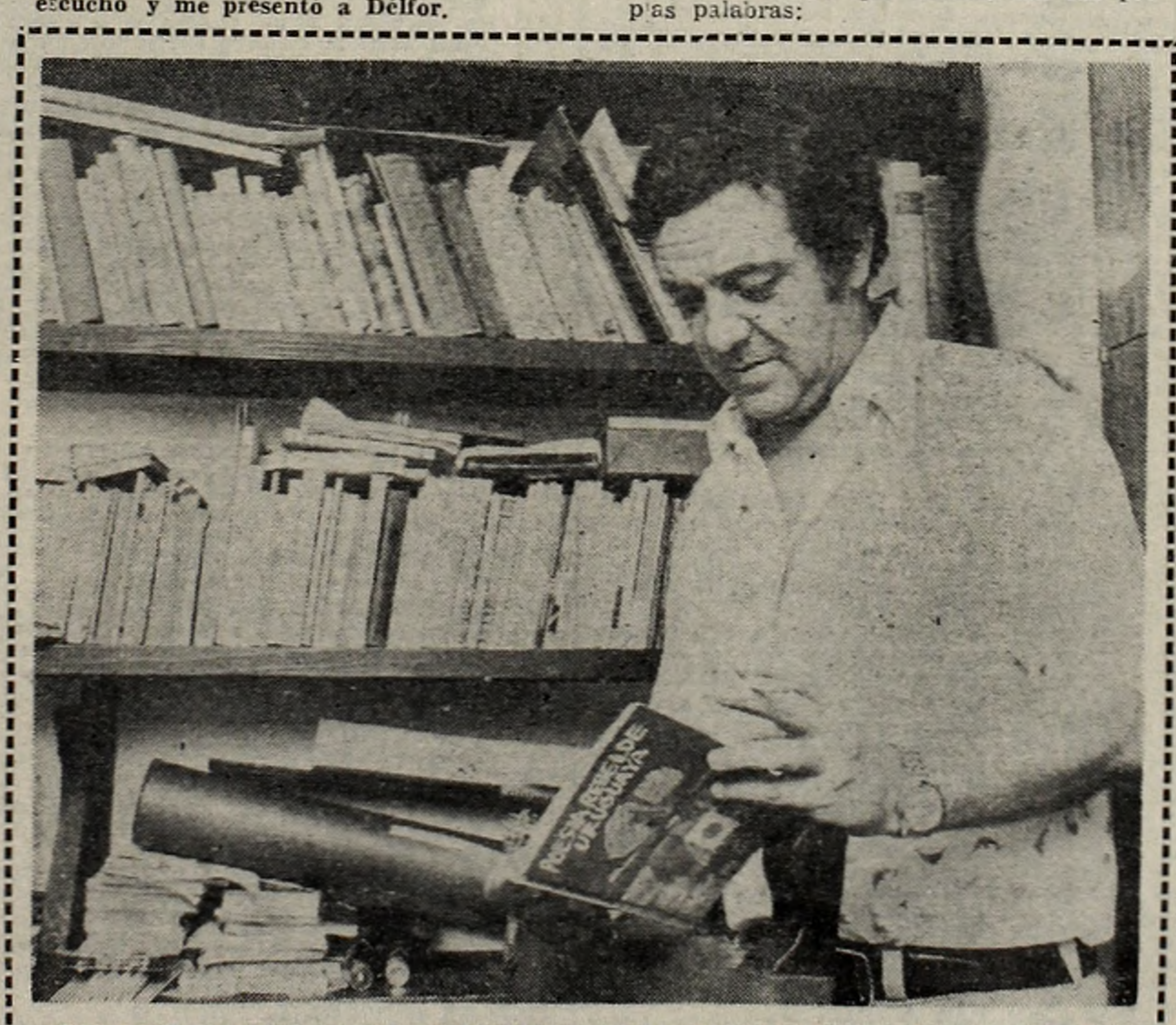
Julio De Grazia acaba de regresar de un viaje por Norteamérica, donde estuvo un mes. Vuelve impresionado por el orden y la imaginación que apreció en el gran país del Norte y, además, porque tuvo oportunidad de vivir importantes momentos en lo relacionado con su profesión.

—Asistí a numerosos espectáculos cinematográficos y teatrales —nos cuenta— **y tuve la suerte de ver sobre los escenarios a figuras extraordinarias, como Rex Harrison, Deborah Kerr y Henry Fonda. Y un hecho que me llamó la atención fue que, habiendo locales dedicados al cine pornográfico, es muy poco el público que concurre a esas salas.**

Es interesante el comentario, porque sirve para deducir que el mismo pueblo es el que aplica la censura, sin necesidad de que se la digiten.

De esta forma, compartiendo días enteros con la gente de los Estados Unidos, nuestro actor tuvo oportunidad de recoger importante experiencia.

De regreso, se apresta a reiniciar sus tareas, a ser nuevamente el super agente "Mojarrita"; pero también esperando poder transformarse en cualquier otro personaje, sea cómico o dramático, para demostrar que su formación artística es completa.



SU VOCACION TAMBIEN RECONOCE OTROS CAUCES.

En un momento de nuestra visita, Julio De Grazia nos llevó hasta una habitación que, para él, posee un valor especial. Se trata de su escritorio, donde pasa muchos momentos entre libros y apuntes, dando cauce a sus inquietudes.

Nos enteramos de que tiene escrita una obra teatral y un libro cinematográfico que algún día, dice, quisiera dirigir él mismo. Sobre este particular posee un antecedente valioso: Hace siete años realizó un cortometraje en base a un poema de Carella titulado "Abismo", que fue seleccionado y premiado entre más de cincuenta trabajos.

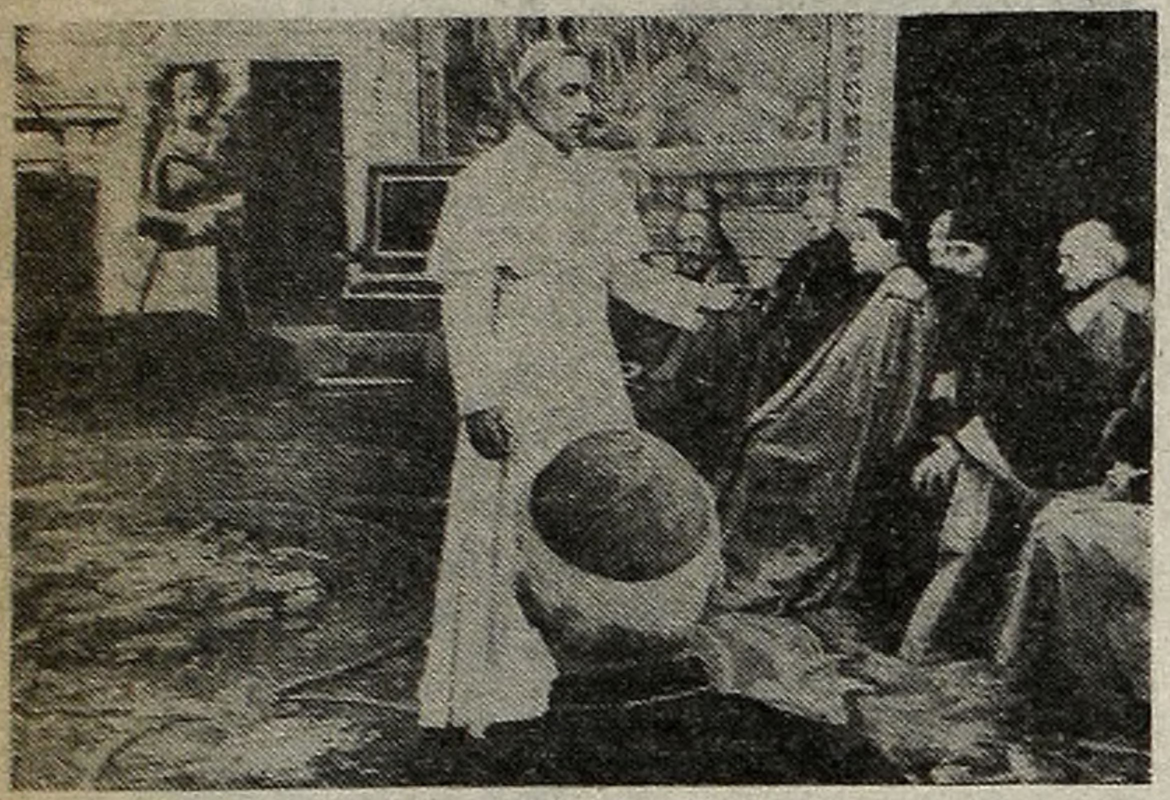
Asimismo, en el ámbito teatral estrenó en el teatro San Martín "Pilina y Morisqueta", una obra infantil que se representó durante siete meses.

Estas menciones, tal vez sorprendan a quienes tienen concebida de él una imagen encasillada en la comicidad. Pero es bueno saber que hay mucho más detrás de eso y que, esperemos, pueda demostrarlo pronto.

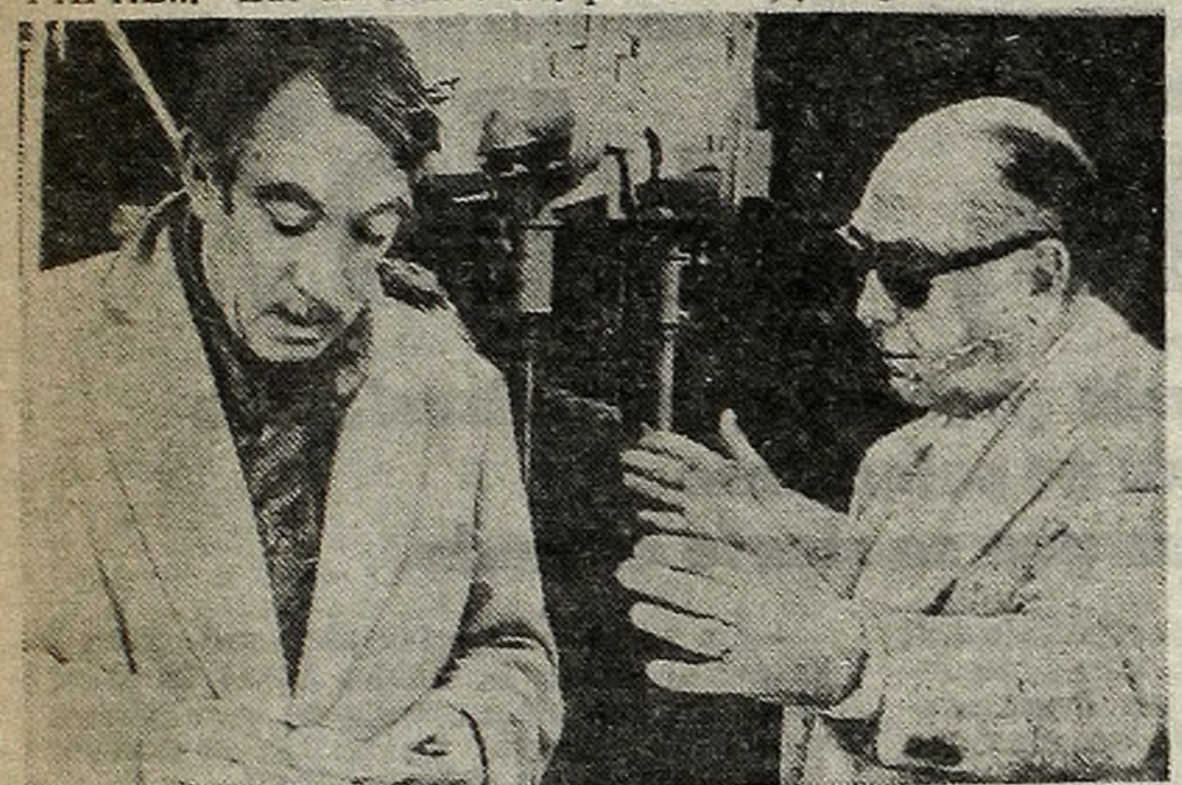
"LA HISTORIA DE MI VIDA"



COW-BOY: *Uno de los personajes que debió encarnar.*



PAPAL... *"Las sandalias del pescador", fue gran creación.*



DUCTIL: *Los directores lo consideran de primera línea.*

ROMA. (Especial para "Ultima Hora"). — Estuvo aquí en uno de sus habituales viajes a Europa. Una vez más, Anthony Quinn se prestó al diálogo, permitiéndonos completar una semblanza que siempre encuentra nuevos motivos de interés.

Hace algo más de un año publicó un libro autobiográfico, que en castellano se tituló "El pecado original". Eso podía haber sido tomado como un intento de perpetuar su historia artística. Pero, muy por el contrario, aseguró que representaba la iniciación de una nueva actividad, a la que le concedería la mayor atención posible.

—Creo que puedo llegar a ser más conocido como escritor que como actor —manifestó para asombro de quienes lo escuchaban. Y agregó—: **El escribir me ha apasionado siempre y considero que a esta altura de mi vida ya no puedo esperar más tiempo para encauzarme en ello. Esta biografía la escribí cuatro veces, hasta considerar que era lo que yo quería. Allí digo todo de mí. lo bueno y lo malo, las crisis que tuve y cómo logré superarlas. Es una especie de confesión que ahora me hace sentir limpio y capaz de acometer cualquier otro tema.**

● Tesón

Este mexicano, que tiene casi sesenta años sobre sus espaldas, ha llegado al pináculo de la fama luego de muchos sacrificios, superados a fuerza de voluntad. Recordó algo de ello:

—Tenía trece años cuando mi familia se trasladó a California, a un pueblito llamado Los Llanos. Los mexicanos no eran bien vistos y debían trabajar en cualquier cosa. Nosotros no escapamos a la regla. Cuando participábamos en la recolección de nueces nos pagaban veinte centavos de dolar por día, para toda la familia.

Más tarde, entre otras cosas, fue sparring de Primo Carnera, el gigantón que llegó a ser campeón mundial de todos los pesos.

Sus primeros años en el cine fueron de mucho trabajo y pocos resultados.

En Hollywood me pagaban por semana —cuenta— **y tenía que hacer lo más posible para sobrevivir. Llegué a actuar en 15 películas en un año. Es por eso que en los primeros diez años de mi carrera, llegué a hacer casi setenta.**

Por entonces, no podía permitirse el lujo de elegir. Eso ocurrió después de 1954 a causa de su sensacional actuación en "La strada", el filme de Fellini.

A través de treinta y cinco años y a lo largo de ciento diez películas ha interpretado los papeles más dispares. Fue indio, esquimal, griego, Barrabás y hasta Papa. Y haciendo un poco de memoria nos daremos cuenta de que muy pocas veces lo vimos protagonizando romances. Es que siempre fue marginado, procurando que no llegara a hacerle sombra a los galanes americanos.

Este chicano, como denominan despreciativamente a los mexicanos, se fabricó sus oportunidades a base de tesón y salió adelante.

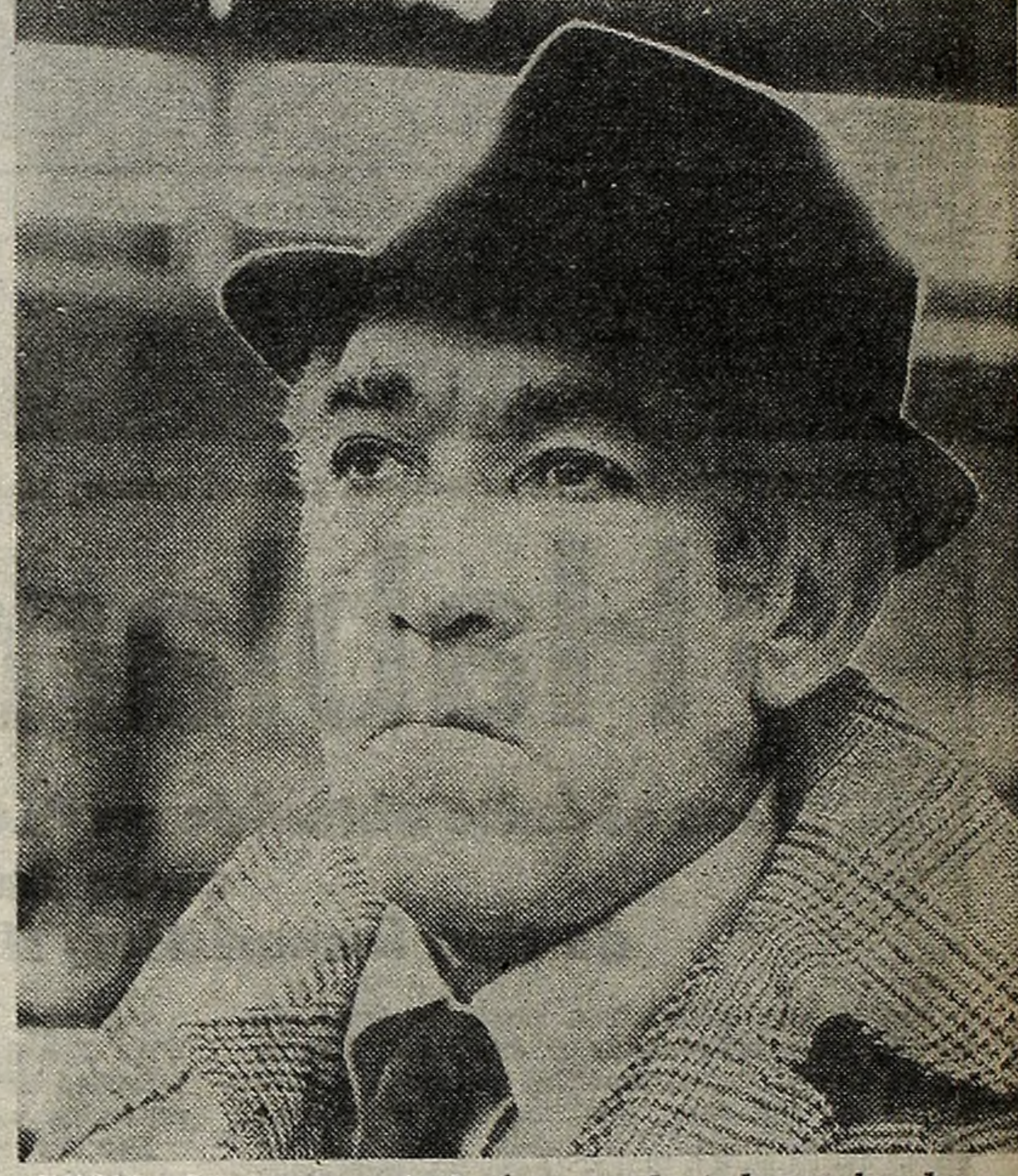
Fue nominado seis veces para el Oscar y en tres ocasiones pudo arrancárselo de las manos a la Academia.

—Cuesta encontrar un buen libro —afirma— **y por eso no quiero filmar. Prefiero encerrarme a escribir porque en ello encuentro mucho más placer.**

Su producción literaria está en marcha. Luego de su primera entrega de carácter autobiográfico, anuncia la aparición de otra obra. Veremos si cumple con su propósito de que el escritor supere la enorme popularidad conseguida por el actor.



ACCION: *En su galería no faltan los filmes policiales.*



RECIO: *Su estampa es la imagen de todo un hombre.*



PROGRAMACION

9.40 **13 SEÑOR DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa (10').

10 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (15').

10.45 **9 SELECCION MUSICAL**
Grabaciones musicales (15').

11 EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón dominical con el padre José A. Sojo (45').

13 NOTICIERO ALEMAN
Emisión de documentales de la actualidad alemana (15').

10.30 **9 NUESTRO CAMPO**
Programa dedicado a las actividades agropecuarias (30').

13 PANORAMA ITALIANO
Filmaciones sobre la actualidad italiana (15').

10.45 **13 TELESPAÑA**
Informativo español (15').

11 **9 BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA**
Programa periodístico conducido por Marcelo Montenegro (30').

11 CONCIERTOS DEL DOMINGO
Programa de música clásica conducido por Juan A. Badia (60').

13 VOLTOP'S
Programa musical conducido por Fernando Bravo (60').

11.30 **9 DEPORTES EN ACCION**
Programa deportivo conducido por Gerardo González (90').

21.45 **7 PROLOGO**
Señal de ajuste y lectura de programación (15').

12 **7 EN EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical con el padre Alberto Balsa (30').

11 ENCUENTRO CRIOLLO
Programa musical con la actuación de Víctor Velázquez, Entre Ríos 5 y otros. Conduce: Miguel Franco (90').

13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Proyección de cortos de Los Tres Chiflados. Laurel y Hardy. Bug's Bunny y Robin Interplanetario (60').

12.30 **7 ENFOQUES DE ALEMANIA**
Proyección de documentales (30').

13 **7 CINE**
LA DAMA DEL MAR. Relata la vida de una mujer que siente una gran pasión por el mar. Ello la llevará a esperar a un desconocido que llegará navegando por él. Intérpretes: Zully Moreno y R. Airaldi.

9 RUIDOS
Programa musical con la conducción de Leonardo Simons. (60').

13 MATINEE COMO EN EL CINE
¡VIVA LA VIDA! Las diversas situaciones que le tocan vivir a una pareja de escritores cuando deciden producir un filme. Intérpretes: Tita Merello, Hugo del Carril y otros.
RAQUEL. La dramática vida de una joven esclava a quien un colono americano compra para mitigar su sociedad. Pese a casarse con ella, la relega a su condición de sirvienta. Intérpretes: Loretta Young, Robert Mitchum y William Holden.
LOS HERMANOS KARAMAZOV. Filme norteamericano, basado en la obra homónima de Dostoievsky, con la actuación de Yul Brynner, María Shell y Lee J. Cobb.

13.30 **11 SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
EL INCREIBLE HOMBRE ATOMICO. Debido a experimentos científicos, un hombre comienza a crecer hasta convertirse en gigante atómico. Intérpretes: Sally Fraser y Glenn Largan.
EL TEMPLO DEL ODIO. En la época de la Roma imperial los cristianos eran perseguidos por los medios más crueles. La aparición de la diosa Afrodita, constituye un especial momento para ellos. Intérpretes: Brigitte Corey e Ivo Garrani.
ASTRONAUTA POR CASUALIDAD. Los diversos enredos que se originan cuando un sargento tímido se esconde en una nave espacial que parte hacia el espacio. Intérpretes: Frankie Avalon y D. Walrigh.
ESPIA A LA VISTA. Un grupo de agentes secuestra a un militar para sacarle datos sobre la organización secreta en la que él trabaja. Intérpretes: Van Johnson, Walter Pidgeon y Elizabeth Taylor.

14 **9 DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical, cultural y de entretenimientos, con juegos de prendas para estudiantes, comentario de fútbol e información, conducido por O. Marconi.

14.30 **7 FUTBOL POR T.V.**
Transmisión directa de un partido de tercera división. Relatos y comentarios a cargo del equipo deportivo que dirige Oscar Gañete Blasco (150').

16.30 **2 SEÑAL DE AJUSTE**
Lectura de programación y grabaciones.

17 **2 LA ISLA DE GILLIGAN**
Serie de humor con Bob Denver (30').

7 CINE
EL MASAJISTA. Inesperadamente un hombre se ve envuelto en una serie de crímenes que no cometió. Decide investigar por su cuenta y luego da aviso a la policía. Intérprete: Fernandel.

17.30 **2 CINE DE LA TARDE**
Se proyectará un largometraje.

18 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la comunidad. Conducción: Clarisa Gerbolés y Angel Magaña (60').

19 **7 HOY —FUNCION— HOY**
Programa musical conducido por Juan Carlos De Seta (60').

13 LAS PELICULAS DE TARZAN
Hoy: "LA FURIA DE TARZAN" con Lex Barker (90').

19.30 **2 77 SUNSET STRIP**
Serie de acción con Efren Zimbalist y Roger Smith. (60').

20 **7 COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo con todo el acontecer automovilístico conducido por Luis Elías y Eduardo Sojit (45').

20.30 **2 ESPACIO DEPORTIVO**
Comentarios sobre la jornada ffutbolística de hoy (15').

13 TENSION EN LA NOCHE
ESCUELA DE SATANAS. Norteamericano, de terror, protagonizado por Pamela Franklin, Roy Thinnes, Lloyd Bochner y Keith Johnson. Dirección: David Lewel Rich.

20.45 **2 FUTBOL POR T.V. Y NOTICIERO DEPORTIVO**
En diferido, se trasmitirá el clásico de la jornada por el Campeonato Metropolitano, y el Noticiero deportivo con secuencias fílmicas de todo lo acontecido en el mundo del deporte. Conducción general: Oscar Gañete Blasco. (195').

21.30 **9 TEATRO DE HUMOR**
"Tan perfecto no te quiero", de Adrián Ortega, adaptada para T.V. por Alfredo Lima, con Darío Vittori, Julia Sandoval, Ricardo Lavié, Gloria Ugarte y Hugo Caprera (90').

11 SAM CADE, EL INFLEXIBLE
Serie con Glenn Ford y Taylor Lacher (60').

22 **13 HISTORIAS DE MEDIO PELO**
"El regreso", de Orlando Leo, con Alberto Argibay, Lidia Lamaison, Héctor Pellegrini, Carlos Carella, Luis Politti y otros (90').

22.30 **11 TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"El que se casó tres veces", de León Marcó, adaptada para T.V. por Marsus, con Juan Carlos Dual, Gilda Lousek, Jorge Barreiro, Nora Cullen y elenco (60').

23 **2 COMBATE**
Serie con Rick Jason y Vic Morrow.

9 ESTA NOCHE
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (90').

23.30 **11 INFORME ONCE**
Panorama de noticias locales y extranjeras relatadas por Enrique Landi. Además "Fútbol" con Humberto Blondi y Dante Panzeri; "Turf" y "Automovilismo" con Alberto H. Cando y "Box" con Ulises Barrera (60').

13 NOTICIERO 13 DEPORTIVO
Toda la actividad deportiva a cargo de Norberto Longo y Juan Carlos Pérez Loizeau (60').

24 **2 CAMPANA DE LARGADA**
Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata (60').

7 NOTICIERO 7
Resumen de noticias locales y extranjeras en el relato de Carlos Varela, Elvira Romei y Joaquín Darquier (30').

9 NOTICIERO DEPORTIVO
La jornada deportiva a cargo de Julio Ricardo y Enrique Escande.

11 INFORME 11
Panorama de noticias en el relato de Silvia Gil Arcay.

0.30 **13 TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
Se proyectarán los filmes "Los sobrinos de Zorro" con Pepe Iglesias y "La mujer del otro" con Carole Lombard.

7 LA PAZ SEA CON VOSOTROS
9 DIOS CON NOSOTROS
11 BUENAS NOCHES CON DIOS
13 UN MOMENTO DE MEDITACION

NOTA: Al cierre de la presente edición, los filmes a emitirse por Canal 11, estaban sujetos a confirmación.

MENOS PESO Y MAS GANAS DE TRABAJAR

Un severo tratamiento permitió a Marian F. Gómez rebajar 30 kilos. Está contenta por ello y, también, por la labor que le espera este año.

Marián Farías Gómez está cambiada. Su silueta más espigada, su rostro más alargado, sus facciones más angulosas. Pero siempre con su serena simpatía.

—¿Qué tal Marián?

—Ya lo ves, no lo puedo ocultar y te juro que me causa alegría... Tengo 30 kilos menos. Fue un verdadero sacriifcio, pero vale la pena.

—¿Y por qué, el sacrificio y los kilitos de menos?

—Voy a iniciar una nueva etapa en mi vida artística...

—¿Nos podés adelantar algunos detalles?

—Finalicé con "Tres mujeres para el show". Como vos sabés, integré ese inolvidable espectáculo en el segundo semestre del año pasado. Continué en Mar del Plata en esta temporada y te aseguro que para mí fue una experiencia positiva.

—¿Y qué te gustaría hacer en Buenos Aires?

—Si rebajé tantos kilos por algo debe ser, ¿no?... Me gustaría montar un espectáculo íntimo y sabroso.

—¿Cuál sería la idea concreta?

—El escenario San Telmo, que es un barrio magnífico, lleno de esa fuerza telúrica que solo dan los años. Las casonas antiguas pobladas de voces idas, de ecos, de momentos ignorados de dolor y alegría que quedaron flotando en el aire de sus patios coloniales, en las esquinas de ladrillos con pedazos de revoques.

—¿Y en el barrio de San Telmo qué harías?

—Montar un espectáculo con mis tres hermanos en algún local bien ubicado...

—¿Sobre qué especialidad sería el espectáculo?

—Una versión moderna y bien puesta del folklore en todas sus etapas y con todas sus variantes.

AMIGAS. Marián con Susana Rinaldi, amistad entrañable.

—¿Y la nueva etapa?

—Por empezar voy a hacer un larga duración con canciones de mis hermanos...

—Que integran el conjunto Huanca Hua...

—Exacto, con obras de Hamlet Lima Quinta y César Isella y hasta mamá viene en el malón...

—¡Muy buena novedad!

—Mamá es autora, entre otras cosas, de la canción "María Pueblo"... Y cuando hizo canciones para mí (aquí entre nosotros) no hubo mucha suerte. En fin, la vida es así.

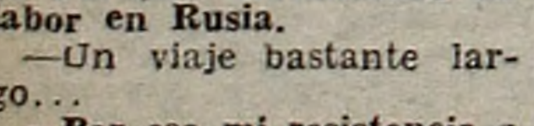
—¿Y luego del disco?

—Ahí viene la disyuntiva. Me han ofrecido una prolongada gira por el exterior. Pero la verdad yo aceptaré viajar si no se concreta un buen ofrecimiento en mi país. Yo quiero mucho a Buenos Aires...

—¿En qué consiste la oportunidad en el exterior?

—Un conocido empresario español me ofrece una gira por Latinoamérica, luego Europa, terminando mi labor en Rusia.

—Un viaje bastante largo...



—Por eso mi resistencia a moverme de Buenos Aires...

—Una cosa muy amplia...

—Sí. Una verdadera recopilación de todas las épocas, como te dije.

—Podrías ingeniarte para debutar dentro de los 30 días, ¿por ejemplo?

—¿Y por qué no? Tenemos toda la experiencia como para no improvisar. Me parece que sería ideal, el barrio, el escenario y el espectáculo.

—Volviendo al presente. ¿Recién volvés de Mar del Plata?

—Es verdad y no me puedo quejar de la suerte y el trabajo que tuve allá.

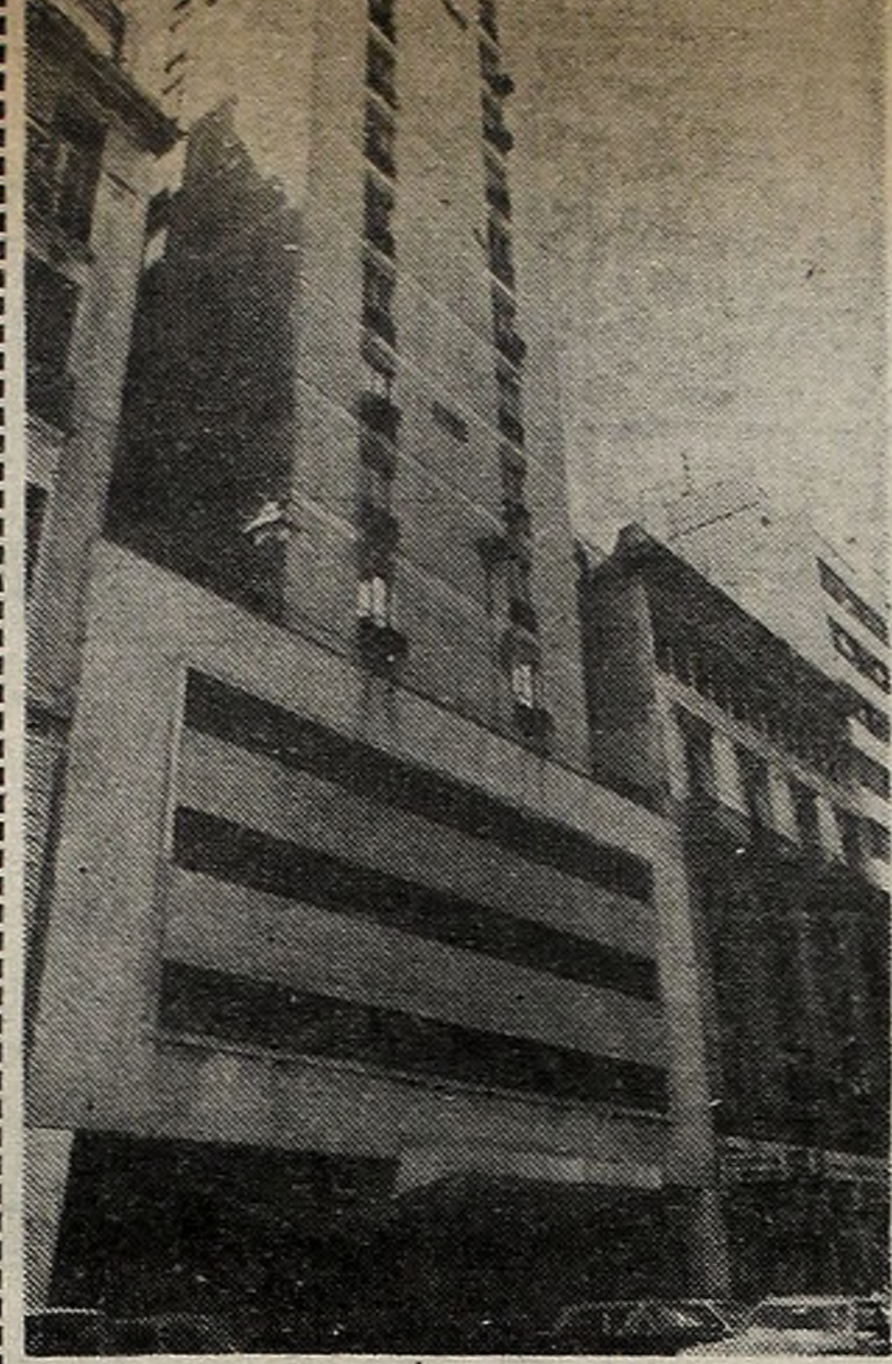
—¿Pasó alguna cosa linda?

—Hum... dejame recordar. ¡Sí! En la Peña Folklórica Mar del Plata me distinguieron con un preciado galardón, la Reina de la Chacarera.

—¿No te entusiasma la gira por el exterior?

—Me entusiasmó y no olvides que ya estuve haciendo una similar allá por el año 1969...

Así, contenta, con esperanzas y más espigada dejamos a Marián con sus proyectos.



TUCUMAN. Al 1400, residencia de famosos.



MARIQUITA. Este es el living del departamento de María del Carmen.

SILENCIO: AQUI, ARTISTAS

En el corazón de Buenos Aires, en la calle Tucumán al mil cuatrocientos, se levanta un edificio de departamentos como tantos, pero tiene una característica peculiar: allí tienen sus oficinas figuras conocidísimas de la farándula. Conseguimos entrevistar al portero y guiados por su mano, comprobamos detalles y datos interesantes.

—¿Cómo se llama?

—Héctor Francisco Ayala, ¿en qué puedo serle útil?

—En muchas cosas. Por ejemplo, ofrecemos datos sobre la gente que usted conoce desde su puesto, que es una especie de atalaya.

—La historia es un poquito larga...

—Pero comenzar a contarla no estaría mal. ¿Cuánto tiempo hace que usted ocupa este puesto?

—Desde que se inauguró el edificio, de esto hace unos cinco años.

—¿Es verdad que Palito Ortega tiene aquí sus oficinas?

—Es uno de los veteranos del edificio, o mejor dicho fundador. Recuerdo que era un día de mucho frío cuando se hizo cargo de su departamento donde instaló las oficinas.

—¿Cómo es el comportamiento de Palito para con usted?

—Correctísimo y amable. El está ubicado en el octavo piso.

—¿Qué tiene allí?

—Muchas cosas. Gente que trabaja para él, el gerente de la editorial "Clanort", el administrador de la oficina, el jefe de prensa, la secretaria ejecutiva y otros colaboradores más.

—¿Tiene alguna cosa especial?

—Un estudio de grabación de cuatro canales, ahí pre para toda su producción discográfica. Se encierra con su guitarra, con su piano y echa a volar su imaginación. Trabaja por día de ocho a diez horas diarias. Y a veces lo veo también los sábados y domingos. Es un tipo incansable

—¿Quién más tiene sus actividades en este edificio?

—Sandro, Juan Marcelo, María del Carmen Valenzuela, mucha gente viene aquí.

—¿Alguna vez están todos ellos en el edificio?

—Casi siempre. Y sucede que cuando el público los detecta se aglomera en la puerta. ¡Dan un trabajo bárbaro!

—¿Complican las tareas?

—Sí. Imagínese que si no ponemos orden entorpecen el buen funcionamiento del edificio. Las chicas son las más difíciles de conducir...

—¿Cómo es el trato diario que tiene con esos monstruos de la canción?

—Correcta. Palito tiene la particularidad que nunca usa el ascensor. Sube y baja las escaleras cantando y silbando. Sandro que ocupa el quinto recibe cartas certificadas y expresos, más o menos unas 20 por día, y de las comunes 40.

—¿De dónde proceden las cartas?

—Normalmente de Centroamérica, de Colombia. Perú o Ecuador.

—¿Y Palito?

—Recibe otro tanto, diez certificadas (de promedio) y 10 a 20 cartas simples. Recuerdo que me impresionó una vez que Palito salía caminando del edificio vestido para ir a una función. Estaba muy bien arreglado.

—¿Vio componer a alguno de ellos?

—A Sandro, varias veces entré a su oficina, paró, me saludó y continuó. Como si tal cosa...

—Usted parece un tipo de memoria. ¿Recuerda los artistas que por algún motivo vienen aquí asiduamente?

—Si no me falla la memoria siempre veo a Alberto Martín, Beatriz Taibo, Juanita Martínez, Marrone, Susana Giménez, Rimoldi Fraga, Favio, el Soldado Chamamé, Chico Novarro, Piero, Soledad Silveyra.

—¿Qué hacen?

—Visitan a los dueños de la casa. En el caso de Marrone frecuenta con Juanita Martíne la sede de la Sociedad Protectora de Animales, MAPA.

—¿Qué otra clase de actividades se desarrollan aquí?

—Sí. Funcionan oficinas jurídicas y contables.

—¿Una anécdota?

—Un buen día había unas 30 personas, todas mujeres, en el piso 14 donde le estaban haciendo una nota periodística a Sandro. Fue un gran trabajo desalojarla. Con Palito siempre ocurre lo mismo: un grupo de chicas merodeando por su piso. Siempre tengo que recorrer lo pasillos del edificio para sorprender a alguien escondido.

—¿Un recuerdo emotivo?

—Una señora de 70 años, admiradora de Palito. Siempre lo espera para saludarlo. Con frío, viento, o calor ella está firme, aún sabiendo que Palito no está en su oficina. Terminó haciéndose conocida de nosotros y ya es como una más de la casa.

—¿Y Juan Marcelo?

—Ocupa un par de oficinas que le facilita Palito. Varias veces los he visto juntos incluso con Sandro.

—¿Tiene usted hijos?

—Un muchacho de 11 años.

—¿Cómo son sus relaciones con "los monstruos"...

—Normales, como siempre los ve desde cerca no se sorprende por nada...

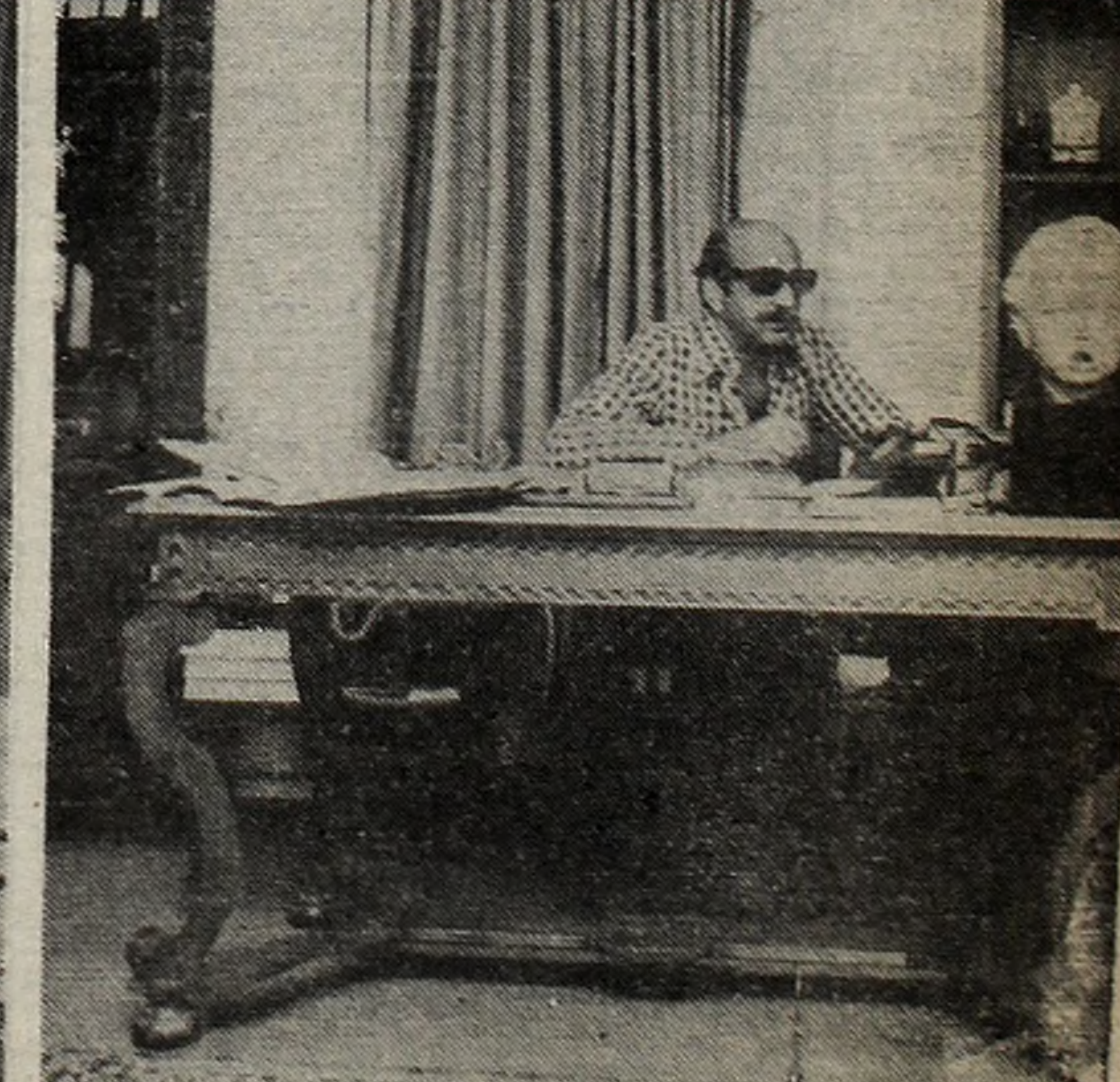
—¿La personalidad de Juan Marcelo, cómo es?

—Un tipo simpático y excepcional. No se mareó por el éxito a pesar de su juventud.

Un intercomunicador reclama a Ayala. Hay inconvenientes con un caño de agua. La entrevista ha terminado, así, inopinadamente, con el portero de los astros...



OFICINA. Corresponde a Juan Marcelo. La foto lo indica.



EL REY. También Palito Ortega atiende en este edificio.

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON. - 35-1430. - HOY 17 horas. Opera "Madama Butterfly", de Puccini. Con: Colalillo, Mastrango, Catena, Igarzábal, y otros. Dir. de Orq.: Juan Carlos Zorzi. Dir. Coro: A. Balzanelli. Orq. Filarm. de Bs. As. y Coro Estab. del T. Colón. Pl. $ 25. Loc. en vta. desde el sábado.

★ MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. - Sala Martín Coronado. HOY 20 hs.

GRAN BALLET DE LA AMERICA LATINA

Joaquín Pérez Fernández. Direc. Gral.: Joaquín Pérez Fernández. Con J. P. Fernández (h.), M. de los A. P. Fernández, P. Lozano y gran elenco. Pl. $ 30.

Sala Casacuberta. HOY 20 hs.

LYSISTRATA

Comedia de Aristófanes Direcc.: C. Ramonet. Con A. Boero, H. Miller, R. Nervi, M. Forino y elenco. Pl. $ 30. Bol. 10 hs. P|18.

★ MUNICIPAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Ctes. 1659. 46-6076. - Hoy 22 hs.

BUENOS AIRES, AQUI ESTAMOS Ofertorio tanguero con Elsa Marval, Cristina de los Angeles, Trío del Plata. Act. esp.: Amalia Britos y Alberto Marco. Dirección: Edgardo Cane. Platea $ 20.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (Alt. Riv. 2300). 48-0682. Grupo Laboratorio de Teatro pres. Hoy 21 hs.

EL BURGUES GENTILHOMBRE de Moliére. Direcc.: C. Catalano. Martes debut 22 hs. (Aire acond.) Boletería 10 hs.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Hoy 20 hs. Actuacinón de:

MARTINHO DA VILA

y su sensacional espectáculo de samba del Brasil. Loc. desde $ 20. Localidades en venta.

★ AVENIDA. Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 19 hs.

CUERPO DIPLOMATICO

(Una muchachita de Valladolid), de J. Calvo Sotelo. Interp. y dirig. por A. Closas. con A. Bruzzo, E. Sedova, R. Morán, M. Herrero, L. Castromil, V. Villa y gran elenco. 7 únicas semanas. Miércoles rebaja 50%.

★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. Susana Campos-Rudy Carrié, en la mejor comedia del año:

PIJAMA DE SEDA

Con N. Zebrini y las voces de R. Rossi y J. Sandoval. Dir.: R. Rossi Refrig. Hoy 19 y 22 hs. Despedida

★ CAMINITO. Lamadrid 78 (Boca) 28-5528. Hoy 20 y 22 hs.:

FRAY MOCHO DEL 900

De L. Ordaz. Canciones y personajes del fin del siglo. Dirección: Julio Baccaro y gran elenco. Pl. $ 18.

★ COMICO. Corrientes 1280. Tel 35-2108. Hoy 21 y 23 hs.:

ADOLFO STRAY
ALFREDO BARBIERI-D. PELELE
RAFAEL CARRET
y la 1975· MORIA CASAN, en:

¡AQUI SE MATA DE RISA!

Gran espectáculo con mucha risa y mucho sexy. Sábado trasn. (P|18).

★ CORRIENTES. - Corrientes 561. 45-9190. En escena:

LAS MIL Y UNA SEXYS

Una revista picaresca y estimulante, con un gran elenco de grandes figuras y mujeres superbonitas. En pantalla, en Tech.: Amor en alta tensión, con Ugo Toggnazzi y Nino Manfredi. Espect. Cont. Días hábiles: de 12.30 a 23.30 hs. Sábados: de 16.45 a 2 de la mañana (P|m|18).

★ CHACABUCO. - Chacabuco 947. 27-0819. Hoy 21.30 hs. El gran show internacional del

CABARET BIJOU

A. Zemma, C. Cytrynowski, F. Steimberg, J. C. Puppo, W. Balzarini, N. Bacalcoa, J. Sasi y S. Martinsen. Canilla libre.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 20 hs. Debut

LA COCINA

De A. Wesker. Escenog.: G. de la Torre. Direc.: J. Hacker. Loc. vta.

★ EL NACIONAL. Ctes. 960. 35-0816 Hoy 19.30 y 21.30 hs.

MISA CRIOLLA

con: Los Chalchaleros, Ariel Ramirez, Jaime Torres y su conj., Domingo Cura, Coro Polif. de Bs. As., dirigido por R. Saccente. Solista. Zamba Quipildor. Loc. vta.

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5360 (Galería Güemes). De lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sáb. 18 a 1.30. (P|18|añ.

VERANO DE FUEGO

★ LARRETA. Cuba y Juramento Tel. 73-4010. Hoy 20.30 y 22.30. EL BAILE DE LOS LADRONES. Comedia de Jean Anouilh. Direc.: J. Bertonasco. Con Esteban Serrador, E. Fonrouge, M. Gam, Roberto G Paz, R. Robles y elenco. Pl. $ 18.

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Hoy 22 hs.

GRETA GARBO -

(¡Quién diría!) Está bien y vive en Barracas. Con O. Terranova, N. Tesolin y C. Levrino. Direc.: A. Percivale. Canilla libre. Loc. vta.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-1223. Hoy a las 21.30. Com. de la Prov. de Bs. Aires, con el estreno absoluto en esta capital de la pieza de José María Pemán:

TRES TESTIGOS

Direc.: Julio Gini. Pl. $ 10. Vta. 3 días de anticipación. Refrig.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 20 hs.:

ANTONIO GADES

y su compañía de baile español. Dos únicas semanas improrrogables despidiéndose del público argentino.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. Hoy a las 22 horas:

CRACH...!

Cuando las estructuras se vienen abajo. Elegio de los albañiles, de Bernardo Schifrin. Est. 50% dto.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5700. Refrig. Hoy 19 y 21.30 hs. Eva Dongé y Duilio Marzio, en:

ALPHA-BETA

de Whitehead. Loc. Vta. 5 días de Antic. Escen.: M. Vanarelli. Dir.: C. Juri.

★ PLAZA ROBERTO ARLT. Rivadavia y Esmeralda. Hoy 22 hs.:

PLAZA HAY UNA SOLA

De Diana Raznovich. Direc.: Mario Rolla. Con A. Aizemberg, A. Berdaxagar, O. Bonet, W. Soubrié, Tony Vilas y elenco. S|R. Estud. y Jubil. 50% Dto. Bol. desde 20 hs.

★ TABARIS. Ctes. 827. 392-6694 Hoy, gran éxito de la revista de Paco Parra: SEX O NO SEX, en el primer Strip-Concert de Bs. Aires, a nivel del Crazy Horse. Con el elenco de D. Richard, Mr. Amanospertа, J. Díaz, Romerito y los Chamacos Salteños. Salón de París (P|18|añ.) Cont. de 13 a 19 hs., 19 21 y 23, num. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ EL RINCON 33. Carabobo 33. - 631-6697. (Reservas de 21 a 23 hs.)

TANGO-SHOW
INTERNACIONAL-FOLKLORE

Ada Sol, Hugo Daniel, Alexander (la "voz" de Holanda), Carlos Méndez (comicidad), Los Been James. Sábados 22.45 hs. El sayo envejecido. Direc.: A. Figari.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Ctes. 99. 31-1990/5100; 32-2135/2538. Otro gran espectáculo para toda la familia.

FANTASTICO TIHANY 1975
CIRCO MUSIC HALL

Fieras amaestradas, ilusionismo, magia, malabarismo, acrobacia y atracciones mundiales:

LAS AGUAS DANZANTES
GRAN BALLET FEMENINO

Funciones: Lunes a viernes 20.30: sábados y feriados: 15, 18 y 21.30; Domingos: 15 y 18.30. Loc. en vta. 7 días antic. dde. $ 20. men. $ 10. Boletería de 10 a 22 hs.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. Doble espectáculo. Pantalla:

LA CALIFA

R. Schneider U. Tognacci. (P|18|a.) En escena: Show en vivo. P|18|a.

★ ADAN. Cor'tes 959. 392-6115. - 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.. Lando Buzzanca en.

LA ESCLAVA

A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 13, 15.30, 18, 20.35, 23.15:

LOS DIAS QUE ME DISTE

Con I. Ledesma, A. Puig, C. Carella, Ana M. Picchio: 15.10, 17.40, 20.15, 23: Not. P|18. Sáb. trasnoche.

★ ALFIL. Corrientes 1755. 40-7575 5680. Refrig. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.50 hs. Una película que lo dejará maravilado al ver algo que jamás soñó:

EL INCREIBLE VIAJE DE LA GATA Y EL OSO MAPACHE

Tech. S|R. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.20 hs.: Notic. Jueves 26: Locura en el Oeste.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel 392-9700. Refrig. Hoy, a las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs., el filme sensación del año:

EL ARCHIVO DE ODESSA

De la novela de F. Forsyth, con John Volght, Maximilian Schell y Mary Tamm. Direoción de Nearme (P|m|14). 14.40, 17.15, 19.55, 22.35: Notic. Sáb. trasnoche

★ AMERICA — Callao 1057. — 14.20, 17.10, 20 y 22.50. L. Minelli:

ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD

Dir. J. Haley (Jr.) 14, 16.45, 19.35 y 22.25: Notic. Arg. Sáb. Trasn

★ ARIZONA. Lavalle 727. 292-6967. 13, 16.25, 19.40, 23.5:

EL TECHO DE CRISTAL

14.40, 18.5 y 21.20 hs.:

LA FRONTERA DEL DIABLO

16.15 y 22.55 hs.: Notic. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ ARTE. D. Norte 1156. 35-7934. 15, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.25 hs.: La fuga del loco y la sucia, con P. Fonda y S. George. (P|18|a.) Trasnoche: Mujeres apasionadas.

★ ATLAS. - Lavalle 869. 392-1936. 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.:

JUGGERNAUT

S|R. 13, 15.10, 17.35 20.15 y 22.50: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h Próx.: La captura del Pelham. Uno-dos-tres.

★ AUD. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S n. 13, 14.55, 16.55; numer. 19, 21.10, 23.15, una joya del cine

CASABLANCA

con Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. P|14. Refrig. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.55, 23.5: Noticiero.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. Refrig. 13, 17.15 y 21.25 hs.: Ben Hur, R. Taylor, color. S|R.

★ BETA. Lavalle 925. 35-1850, 13.5 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

G. Hackman, E. Borgnine, R. Buttons, C. Lynley, R. McDowall 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40 hs.: Not. S|R. Sáb. Trasn.: 1.15 hs. Not. 1.30 hs.: La aventura del Poseidón.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. Refrig. 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.35 y 23.15: La película más divertida del reino animal:

EL PARAISO VIVIENTE

14.45, 16.55, 19, 21 y 23 hs.: Notic. S|R. Tech. Sábado trasnoche.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. Tel. 35-2345. Refrig. 12.40, 15, 17.30, 20.15 y 23 hs. Basado en el best-seller de F. Forsythe.

EL ARCHIVO DE ODESSA

(P|m|14). Con Jon Voight, María y Maximilian Shell. Dirección: R. Neame. Color. 14.50, 17.10, 19.55 y 22.40 Not. Sáb. trasnoche.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.:

007 Y EL HOMBRE CON EL REVOLVER DE ORO

con Roger Moore como James Bond. P|14. Technicolor. 14.50, 17.25, 20 y 22.35: Not. Sábado trasnoche.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55:

007 Y EL HOMBRE CON EL REVOLVER DE ORO

con Roger Moore como James Bond. P|14. Technicolor. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Not. Sábado trasnoche.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 16.20, 19.50 y 23.10 hs.:

MI NOVIA EL...

14.30, 18 y 21.30 hs.: Loc caballeros de la cama redonda. (P|18|a.)

★ CINEMA 1. Suip. 460. 392-1112. 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.:

VIVIR POR VIVIR

Y. Montand, A. Girardot y C. Bergen. (P|18|a.) 15.5, 17.35, 20.5, 22.40: Notic. Arg. Sábado Trasn. 1.30 h.

★ CINEMATECA (Teatro Sha). - Sarmiento 2255. 48-2170. Refriger. 15.30, 18, 20.30, 23: El ocaso de una vida, con Gloria Swanson y William Holden. P|14. Mañ.: Rocco y sus hermanos, de Visconti.

★ COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-0862 14.50, 16.30, 18.10, 19.55, 21.40, 23.25

TREN ESTACION CIELO

S|R. 14.30, 16.10, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.5 hs.: Varied.

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13.15 hs. Los caballos de Valdez; Los hijos de... cosa nostra. S|R. Sáb. Trasnoche.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel. 47-8770. 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50:

LA CARRERA DEL SIGLO

Jack Lemmon, Tony Curtis y Natalie Wood. S|R. Sáb. trasnoche 1.20 hs.: Quebracho.

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. - Refrig. 13.15, 15.30, 18, 20.30, 23.10:

ESTO ES CINERAMA

(S|R.) 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50: Notic. Arg. Próx.: Las 7 maravillas.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966 Sangre en el ruedo y Así es España. Prog. colores. NO-DO. S|R.

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5430 16.5, 19.40 y 23.10 hs.: ¿Qué diablos pasa aquí?; 14.20, 17.40 y 21.15 hs.: El pozo del odio. (P|14|a. Color.

★ GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000. Refrig. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23: Roger Moore como James Bond en:

007 Y EL HOMBRE CON EL REVOLVER DE ORO

P|14. Con Ch. Lee, B. Ekland, M. Adams y H. Villechaizo. Dir. Guy Hamilton. Technicolor. A las 12.40, 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40: Not. Sábado trasnoche.

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. Refrig. Sensac. Estr. del filme de F. Quilici; 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.:

OCEANO

S|R. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50: Notic. Sábado trasn. Miércoles 26. Amarcord.

★ G. VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1493. Las amazonas; A la muchacha le gustaba tocar la trompeta; El pasajero de la lluvia. Cont. de 8 a 3 hs. (P|18|a.)

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal presenta: a las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.30 y sábados trasnoche 1.30 h.:

CONTRATO EN MARSELLA

con M. Caine, A. Quinn y J. Mason. Technic. (P|18|a.) 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.55 hs.: Notic. Arg.

★ IGUAZU. Lav. 949. 392-4431. - 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Martin Sheen y Med Beatty en:

LA EJECUCION

(P|18|a.) Un filme de L. Johnson. 13.35, 15.30, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h. Jueves: Carmina.

★ LIBERTADOR. Corr'tes. 1334. 40-74434. Refrig. 144.25, 16.35, 18.50: 21.5 y 23.25 hs.:

ECCE HOMO HOMOLKA

(P|18|a.) Un filme de Jaroslav Papousek; 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.55 Notic. Sábado trasn. 1.15 h.

★ LOIRE. Ctes. 1524. 49-1900. Refrigeración. 13.15, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45, de Mark Rydell:

PERMISO DE AMOR HASTA MEDIANOCHE

P|18. Con James Caan, Marsha Mason.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. Refrig. 14, 15.50, num. 18.10, 20.30, 22.50: una historia verídica·

LA EJECUCION

P|18. De Lamont Johnson, con Martin Sheen y Ned Beatty.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017 Refrig. 13.40, 15.30, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20 y Sáb. trasnoche 1.10. Con B. Anderson y J. Piat. en:

LA RIVAL

Tech. (P|m|18). 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23 hs.: Notic.

★ LORENA. Cor'tes 1551. 46-7501. Refrig Loc. num. 13.40, 15.35, 18, 20.25, 22.50; Sáb. trasn. 1.15 h., de Francis Ford Coppola, con Gene Hackman. (P|18|añ.):

LA CONVERSACION

Próx. estreno: Lacombe Lucien.

★ LOSUAR. Corr'tes 1743. 40-6100. Refrig. 14.10, 16, 17.50, 19.45, 21.40 y 23.25, un milagro del dibujo animado con todo el encanto y la fantasía de las mil y una noches:

ALI BABA Y LOS 40 LADRONES

13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50, 22.40: Notic. y Festival de Tom y Jerry. S|R. Jueves estreno: Carmiña.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. - Refrig. 14, 16.15, 18.25, 20.40, 22.50.

LA CONVERSACION

G. Hackman, J. Cazale, A. Garfield. (P|18|a.) 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.; Notic. Arg. Sáb. Trasn 1.40 h. Loc. num. vta. 2 días ant

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770 Tel 40-3742. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

Hoy 13.30, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.:

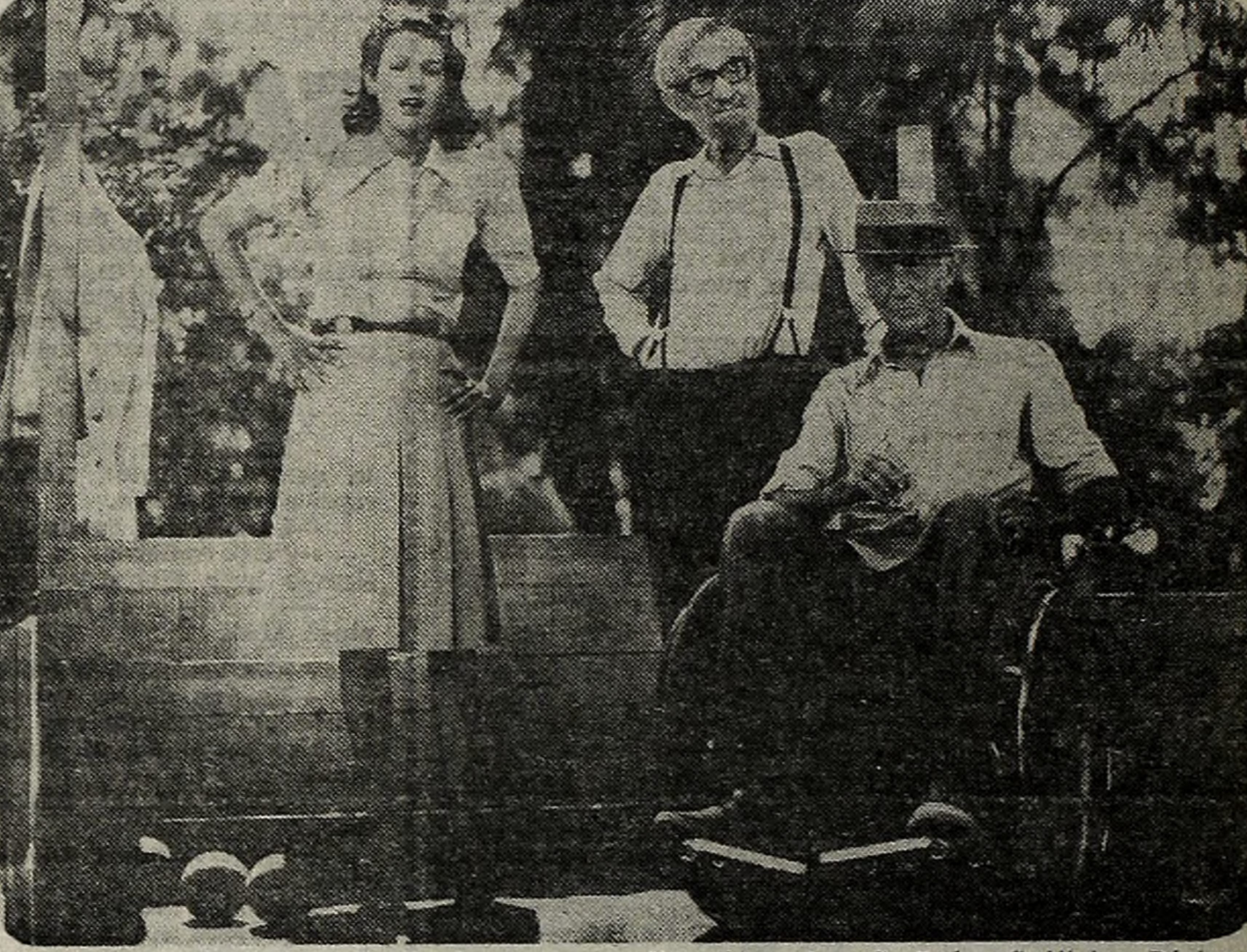
GOOFY Y DONALD CAMPEONES OLIMPICOS

En castellano y technicolor. Próx. Los hijos del Capitán Grant.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. Tel 87-9636. Refrig. Cont. de 14 a 0.30 hs

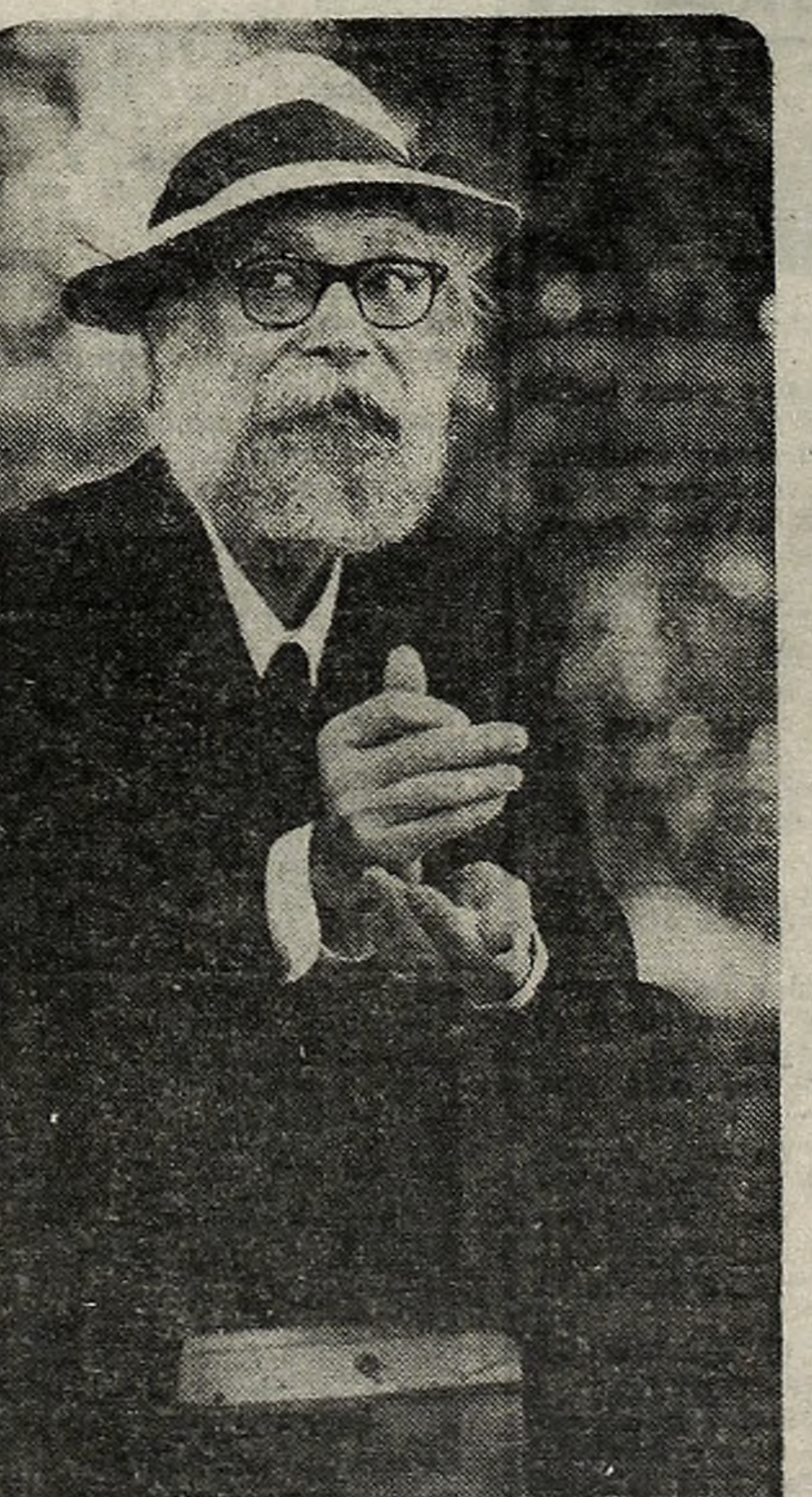


RETORNO. El de Mario Soffici a la actuación, será, sin duda, muy festejado...



PARTIDA. Jugando a las bochas parecen divertidos. Son G. Buhr, Soffici y Bárbara.

MUCHACHOS



CARACTERIZACION. Narciso, a lo suyo.

En la calle Charcas recogemos a Mecha Ortiz. En la calle Pueyrredón a Narciso Ibáñez Menta. En la calle Austria a Mario Soffici. En la calle Olaya a Barbarita Mujica. Cuando llegamos ya estaba listo Arturo García Buhr, que pasa sus vacaciones cerca de ese colosal set, en el corazón del Tigre, donde se rueda "Los muhachos de antes no usaban arsénico".

Al llegar tras cuarenta minutos de viaje, nos encontramos con un set colosal, a la manera de los gigantes de Hollywood. Y sin embargo es tan solo una residencia. Una casa única, de esas del pasado, que tiene un parque inmenso. Y casi un río propio. Y una capilla. Y una fábrica en ruinas, auténtica, tanto la fábrica como las ruinas. Y una casa de caseros. Dos perros. Por cierto que "Galga", a quien Narciso alimenta todos los días con sus golosinas también será un poco estrella en el filme. Es increíble. Toda la mansión es de un realismo funcional admirable. Es el clima ideal, perfecto, que requiere un tema no muy común en el cine argentino. Casi nuevo.

—**Casi nuevo, en efecto** —nos acota el joven director José Martínez Suárez quien, en demostración de inteligente humildad agrega—: **no es enteramente nuevo como se ha dicho por ahí. El cine de humor negro en la Argentina nace con "La herencia" de Alventosa, que hace diez años era ya una formidable película sin suerte.**

—¿Qué es pues, "Los muchachos de antes no usaban arsénico"?

—**Humor negro; con todo el patetismo que ello supone y humor. Y clima. Es una película de clima que espero captar en su integridad del que surge, como ves, de este maravilloso escenario cuya realidad y realismo jamás pudieron lograr los escenarios. Un humor negro que es una constante paradoja, como ocurre con Chesterton y sus paradojas contrastantes. Y por mi parte es también un homenaje al cine anterior, a ese que cimentó todo lo que es hoy nuestro cine. Mirá quiénes están: nada menos que Soffici, Narciso, Mecha Ortiz, García Bhur...**



DISTINCION. Pasan los años, pero Mecha Ortiz no pierde el porte que le diera fama.



BARBAS. Las de Narciso Ibáñez Menta y don Mario son, en verdad, muy imponentes.

EN ACCION

Es cierto. Porque además, esta es la película de los cuatro directores: el director de la realidad y los intérpretes de esa ficción que será luego una realidad: Ibáñez Menta, director; Soffici, director; García Bhur, director. Y los tres sometidos. El vocablo, sin embargo, no es justo. Y al respecto Narciso nos dice:

—Yo cuando soy actor, ni me fijo en lo que hace el director. Eso es incumbencia del creador que no me corresponde enjuiciar.

García Bhur: "Claro que tengo mis propios puntos de vista. Pero en este caso mi misión consiste en colaborar entregándole al director, mis modestas posibilidades de intérprete para que él las aproveche."

Mario Soffici: "El director es absoluto. Personalmente ni siquiera veo las partes que se van filmando por dos razones: porque no quiero autoinfluenciarme a mí mismo corrigiendo mi 'plana' —recordá que el actor nunca se gusta a sí mismo— y porque no quiero enjuiciar lo que haya podido lograr el director."

Dentro de ese clima admirable de intimidad absoluta entre los 5 intérpretes del filme en esa inmensa casona, no hay —o parece no haberlo— ese clima de nerviosismo propio de las filmaciones. Tal vez entre otras cosas por la ausencia total de extras.

Mecha Ortiz es "la" profesional. Una vida dedicada a su arte.

—No quiero hablar de años. Ni siquiera se cuántos tengo. No me gusta mucho mirar hacia atrás. Guardo mi memoria para el hoy, para recordar bien mis parlamentos. Solo podría decirte que amo lo que hago. Y a quienes me recuerden con afecto. Y que admiro a los que tienen mejor memoria que yo y me recuerdan algo que hice y que ya olvidé.

Bárbara Mujica es un auténtico contraste en ese clima. Es una avasallante juventud. Con ideas claras, precisas. Con una conducta interior que no elude el compromiso. Lo que el cronista habló con ella, es para publicar un texto único.

—No, mi personaje no entraña ni representa ningún tipo de enfrentamiento generacional. Es circunstancial el hecho de que yo sea joven en la historia. Mi misión es otra: es meterme en la vida de estos seres, conocerlos mejor, manejarlos y sacar partido de ello. Mi personaje los subestima y por eso mismo será derrotado.

Soffici cree que el humor negro es muy difícil de lograr. "Es una cuestión de clima. Si se logra…". Narciso Ibáñez Menta está en "su" salsa. "Se parece bastante al cine que a mí me enamora. Y lo gusto por dentro y por fuera. Este cine argentino puede andar en España. Y en cualquier país de Europa".

Josesito Martínez Suárez, nerviosamente preocupado por el quehacer inmediato de filmación, no obstante nos lleva del brazo en lentos y relajantes paseos de espera.

El director nos dice: "Yo tuve "La Tregua" doce años en mis manos. Nunca pude hacerla. Hasta pocos meses antes de que la hiciera Renán, por cierto tan admirablemente bien, estuve a punto de filmarla. En ese entonces la hacía con 80 millones. Pero yo le dije a mi productor: Mire yo la hago si usted me muestra los 80 millones y otros 80 para probarme que no se queda sin dinero, porque éste lo vamos a perder todo…".

Como ves, esto se convierte en historia, estamos a punto de dejar ese clima casi alucinante aunque de admirable intimidad. Y le preguntamos a Martínez Suárez:

—¿No tenés miedo a la censura?

—No. Además, mirá. Tato es un tipo que si se filmase en algunas de sus declaraciones, sería capaz de prohibirse a sí mismo".

Nos vamos. Detrás queda la expectativa que abrió en nuestro ánimo "Los muchachos de antes no usaban arsénico". Bárbara Mujica juega con los niños de la casera; Narciso le da de comer a la perrita "Galga". El director pide un imposible y se lo logran. Narciso, Soffici y García Bhur ensayan por enésima vez la letra. García Bhur le pregunta al cronista:

—Cómo es mejor decir: ¿qué malos mentirosos son o qué mal mienten?

El cronista no lo sabe. Ellos siguen ensayando. Mientras esperan. Para eso se les paga. Para que esperen.

QUE DAN EN EL...

Tech. (P|m|18). Not. 15.20, 18.5 y 21.10 hs.: La orgía. 14, 16.45, 18.50 y 23 hs.: Helga. Sáb. Trasn. 0.50 Monterrey pop.

★ METRO. Cerrito 570. 35-1219. - A las 14.37, 17.17, 20 y 22.50 hs. de Roman Polansky:
la 1.35 hs.:

BARRIO CHINO

P|m|18|añ.), en colores, c|Jack Nicholson, Faye Dunaway y John Houston: 14.20, 17, 19.40, 22.35: Not Sábado trasn.: 1.15 hora.

★ METROPOLITAN. Sor'tes. 1343. 40-0816/1064. A las 13.50, 16.5, 18.25 20.50 y 2.15 y sábado trasn. 1.35:

CONTRATO EN MARSELLA

c|M. Caine, A. Quinn y J. Mason. Technic. (P|18|a.) 15.40, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: Notic.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 392-1815. 15.45, 18.10, 20.40, 23.10:

AEROPUERTO 1975

S|R. Ch. Heston, K. Black; 17.50 20.20, 22.50: Not Sáb. trasn. 1.15.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10, en Technic.:

JUNTOS SON DINAMITA

S|R. con T. Hill y B. Spencer; a las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ OPERA. Corr'tes 860. 35-1335 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.15, 23.30:

LOCURA EN EL OESTE

M. Kahn, C. Little, G. Wilder, Tech. 14.25, 16.25, 18.30 20.45 y 23 hs. Notic. (P|14|a.) Sábado Trasnoche. Miércoles Amarcord.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9990. 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.:

ADIOS AL AMIGO

con A. Delon, Ch. Bronson. P|14 Eastmancolor; 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - 13.5, 16.35, 20 y 23.15 hs.:

EL CLAN DE LA MUERTE

Color. 11.20, 14.45, 18.15 y 21.35: Cinturón negro contra la mafia. (P|18|a.) Sáb. Trasn. 1.20 h.: El clan de la muerte.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577 Refrig. Dirección y reparto nominado para el "Oscar" de Hollywood. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.5 hs., Héctor Alterio y Ana María Picchio, en:

LA TREGUA

15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Not (P|m|14). Tech. Sáb. trasnoche.

★ PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. 14.20, 16.5, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10:

LA SUPER, SUPER AVENTURA

S|R. R. Bauleo, V. Bo y J. de Grazia. 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21.5 y 22.50: Not. Sábado trasnoche.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600 Cont. 12 15, 14.30, 16.30, 18.30.

NOS LLAMAN BUGS BUNNY

Speedy González y Silvestre. Dibujo en largo metraje en technicolor y castellano.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448. 12.25, 16.5, 19.45 y 23.25 hs.:

¿QUE?

color. A las 11, 14.5, 17.45 y 21.25: Las dos inglesas, color. (P|18|a.) Sábado trasn. 1.20 h.: ¿Qué?

★ ROTARY. Corrientes 565. 49-7061. Cont. 13 a 0.50. Platta $ 9. 13, 16.30, 19.55 y 23: Persecución implacable; 14.40, 18.10 y 21.30: La calle de las muñecas. Col. P|18.

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509 14.55, 19 y 23 hs.:

LOS 4 DEL AVE MARIA

S|R. Color. 13.5, 17.5 y 21.10 hs. 5 locos de fiesta. Color. Sábado trasnoche: Los 4 del Ave María.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15: Alberto Olmedo y Susana Giménez en:

MI NOVIA EL…

P|18. Con Tincho Zabala, P. Quartucci, A. Linvell. Direc.: E. Cahen Salaberry. Eastmancolor; a las 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.45: Noticiero. Sáb. trasnoche 1 h.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12.15 hs. Platea $ 10. 12.25, 15.45, 19.15 y 23, en Tecn. La fiesta inolvidable; 14.10, 17.40 y 21.15: El loco, loco asalto a un banco. S|R.

★ STUDIO. (Arte en Cine). Santa Fe 2541. 821-5815. A las 14.25, 17 19.45 y 22.25 hs.:

EL BEBE DE ROSEMARY

(P|18|a.) Sábado Trasn. 1 h. Próximamente: MASH.

★ SUIPACHA. Suip. 442. 392-1195. 13, 16.50, 21: Los girasoles de Rusia; Notic.; 15.10, 19.10 y 23 hs.: Un toque de distinción. (P|18). S|R. Sáb. Trasn.: Busco mi destino.

★ TEATRO SAN MARTIN. Sala Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 17.10, Not. y El príncipe azul; Num. 19.15, 22.10: Not. y Hello Dolly. S|R. Mañ.: Un tranvía llamado deseo. Refrig.

★ TROCADERO. Lavalle 820. 392-1455. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Not. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: La grandiosa y espectacular película:

EL HUNDIMIENTO DEL JAPON

P|14. Sáb. trasnoche. Próx. estr. Los chantas.

ALMAGRO

★ LORIA. Rivad. 3058. 87-1436. - Los días que me diste; 16.15, 19.35 y 22.55. Sáb. trasn. 1.5 h. A las 14.45, 18.5 y 21.25: Autocine mon amour. Cont. P|18. Juev. Carmiña

★ PALACIO DEL CINE. Rivad. 3635 312-4818. Cont. 16.30, 20, 23.20: Mi novia el…; 14.40, 18 y 21.30: Los caballeros de la cama redonda. Color. Proh. men. 18 años.

★ ROCA. Riv. 3753. 812-1517. Cont. 16.5, 19.30 y 22.55: Not. y El hundimiento del Japón. Filmada en 70 mm; 14.25, 17.50 y 21.15: El detective de los pies planos. P|14. Próx. Contrato en Marsella.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cab. 2356. 73-5691. 14.35, 16.45, 19, 21.10 y 23.25 hs.: Mi novia el…; 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs.: Varied. Color. P|18|a. Sábado trasnoche.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.35, 22.40: Barrio chino; 16.40, 20.45: La chica de Petrovka. Cont. P|18. Sáb. trasn.

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Hércules chino; Dinamiteros de Chipre. Platea $ 6.

★ Gral. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50: El archivo de Odessa. Not. P|14. Sábado trasn. 1 h. El archivo de…

★ Gral. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Refrig. Cont. 14, 18.20, 22.50: 007 y el hombre con el revólver de oro; 16.10, 20.40: Una familia del otro mundo. Proh. men. 14.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. - 781-6500. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Aeropuerto 1975; 16.5, 18.15, 20.25 y 22.35: Not. Cont. S|R.

★ LIDO. Cabildo 324. 701-2996. - El día del delfín; 5 locos en el supermercado. Platea $ 6. S|R.

★ MIGNON. Juramento 2433. 73-3899. Cont. 16, 19.20, 22.45 y sáb. trasn. 0.45: Los días que me diste. P|18. 14.30, 17.50, 21.15: Seguro de castidad.

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 774 - 3101. 15.30, 19.10, 22.50. Sáb. trasn. 1.10: Aeropuerto 1975; 13.50, 17.30 y 21.10: Cinco locos de fiesta. Color. Cont. Jueves: Carmiña.

★ RITZ. Cabildo 685. 771-0686. - 16.10, 19.40, 23.15: Ecce Homo Homolka; 14.15, 17.50 y 21.20: Los frutos prohibidos del paraíso, color. P|18. Sáb. trasn. Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.15, 18.30 y 22.50: 007 y el hombre con el revólver de oro; 16.25 y 20.50: Un asalto genial. Proh. men. 14 años. Sábado trasnoche.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2894. 15.45, 19.25, 23.10. Sáb. trasnoche 1.20: Aeropuerto 1975. 14, 17.40 y 21.25: Cinco locos de fiesta. Cont.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Las 14 vengadoras de Yang; El conde Drácula; La momia. Proh. men. 14 años.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 14, 17, 20.10 y 23.10: La super super aventura; 15.20, 18.20 y 21.30: El niño es nuestro. S|R.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. La venganza del muerto; Frenesí del terror; Cerebro del mal. P|18.

★ NAT. PALACE. Av. San Juan 2461. 941-1723. 17.35, 23: Un toque de distinción; 15.45 y 21.10: Los hombres del Klan; 14 y 19.25: La muerte camina con tacos altos. P|18

★ SELECT SAN JUAN. San Juan 2540. 941-5908. 14.30, 19.25: Aquellos años locos; 16 y 20.55: Los padrinos; 18 y 22: Los chiflados del batallón. S|R. Cont.

COLEGIALES

★ ALVAREZ THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. 16.20, 19.30, 22.50 hs. La super super aventura; 14.30, 17.40, 21: E niño es nuestro. Niños $ 6.

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 51-0673. 16.40, 19.50 y 23: El hundimiento del Japón; 14.55, 18.5 y 21.15: Duelo de karate; 16.25, 19.35 y 22.45: Not. Pr|14. Jueves: Contrato en Marsella, con A. Quinn.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. 16.20, 19.40 y 23.10: Mi novia él: 14.30, 17.50 y 21.10: Los caballeros de la cama redonda. P|18. Sáb. trasnoche: Un viernes perfecto

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14.30. Los días qu me diste; Seguro de castidad.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. 14.50, 18.40 y 22.30: La Mary; 16.50 y 20.40: Cuando el amor llega. Tec. 14.40: Not. P|18.

FLORES

★ AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.30 hs. Superaventuras de Astro Boy 009; Los corsarios; El Zorro.

★ COLISEO. Bonorino 46. 631-6181 14, 16.20, 18.40, 20.40 y 23 horas: Aeropuerto 1975. Tec. (S|R.) 16, 18.20, 20.20 y 22.40: Notic. y Var. Sábado Trasn.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.30. El techo de cristal; Un verano para matar; La seducción. Sáb. trasn. P|18.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 58-8858. Cont. 15.35, 19 y 22.35: Notic. y Océano. Technicolor; 14, 17.25 y 20.55: El vengador de Shantung. Próx. Contrato en Marsella.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 631 - 3701. 15.50, 19.30, 23.10: Mi novia el; 13.55, 17.20, 21.5: Los caballeros de la cama redonda. Not. P|18. Sábado trasnoche.

★ FLORESTA. Corro 331. 67-8689. Cont. desde las 15 hs. Walt Disney presenta: Dumbo, hablada en castellano; La ciudadela de los Robinson. S|R.

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 14, 17.50 y 21.30: Deseos de verano, sueños de invierno; 15.40, 19.20, 23.10: El archivo de Odessa. P|18. Sáb. trasnoche.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivad. 3636 691356. Las locas aventuras del Rabbi Jacobo; Digby, el perro más grande del mundo. Platea $ 6. S|R.

★ LOPE DE VEGA. L. de Vega 1744. 567-4313. Cont. S|R. 14, 18.15 y 22.30: Aeropuerto 1975; 16, 20.15: Los 4 del Ave María.

★ MORENO. Rivad. 5050. 190-4303 14.15, 18.20 y 22.40 hs.: El archivo de Odessa. 16.20 y 20.30: Nuestros años felices. (P|14|a.) Sáb. trasn.: Un toque de distinción.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 15.10, 18.55 y 22.45: Notic. y El hundimiento del Japón, colores; 16.55, 20.45: Los girasoles de Rusia, color. P|14. Próx. Contrato en Marsella.

★ R. INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. A las 13.50, 18.10 y 22.40: 007 y el hombre del revólver de oro; 16 y 20.30: Una familia del otro mundo; Notic. P|14. Sáb. Tras.

★ S. JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde 13 hs. Los días que me diste: Seguro de castidad. P|18.

★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416. Dios perdona. Trinity no; Detective pies planos. Pl. $ 6. S|R. Sábado trasnoche.

LINIERS

★ G. LINIERS. Av. G. Paz 47. 653-2266. 007 y el hombre del revólver de oro; El dormilón. P|14.

★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266. Mi novia el…; Los caballeros de la cama redonda.

★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. 15.50, 19.20, 22.50: Los días que me diste, color, A. Puig; 14.5, 17.35 y 21.5 hs.: Seguro de castidad. Continuado. (P|18|a.)

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. A las 15.45, 19.25 y 23: Aeropuerto 1975; 14, 17.40 y 21.20: 5 locos de fiesta. (S|R.) Colores.

★ BS. AIRES. Av. d|Trabajo 5427. 68-2525. La super super aventura; El niño es nuestro.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14, 17, 20.10 y 23.10: Mi novia el…; 15.25, 18.30 y 21.30 Los vampiros las prefieren gorditas. (P|18|a.)

★ G. LUGANO. Murguiondo 4067 601-3457. La super super aventura; El niño es nuestro.

PARQUE PATRICIOS

★ P. PODESTA. Rioja 2153. 91-1355 Pasión impura; Cama con música; El matrimonio perfecto. P|18|a.

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. Maciste en el valle de los reyes; Me llaman Providence, y ¿qué? Platea $ 6.

★ SAENZ. Av. Sáenz 449. 91-8455. 15.50, 19.20, 22.50: Los días que me diste; 14.5, 17.35 y 21.5: Seguro de castidad, color. (P|18|a.)

SUR

★ CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Contin. 16.30, 20 y 2.15: Mi novia el…; 14.45, 18.15 y 21.30: Los caballeros de la cama redonda; 14.30: Varied. (P|18|a.)

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484. La fuga fantástica; 5 locos mosqueteros. Platea $ 6. S|R. Sábado trasnoche.

★ OLAVARRIA. Olavarría 635. - 21-0454. 16.15, 19.35 y 22.55: La super super aventura; 14.20, 17.40, 2 1hs.: La isla del tesoro, color. Cont. Niños $ 7.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-1418. La ciudadela de los Robinson; La noche de las narices frías. Pl. $ 6.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 571-5208 5 locos en España; La aventura es la aventura. S|R. $ 6.

★ DEVOTO. N. York 3330. 50-1443. Cama con música; Dos lindas chicas en mi pijama; El extraño vicio de la señora Ward; La orgía. Hoy trasn.: El lenguaje del amor.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2135. Los días que me diste; Seguro de castidad. Tec. Cont. (P|18|a.)

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15, 18.45 y 22.40 hs.: Mi novia el… 16.35 y 20.30: Los caballeros de la cama redonda. P|18

GRAN BUENOS AIRES

★ V. BALLESTER - Majestic - Mi novia el…; La gran ruta. P|18.
—Sarmiento - El archivo de Odessa; Los duros. (P|14|a.) Sáb. Tras.

★ EL PALOMAR - Helios - El paraíso viviente; La aventura es la aventura.

★ RAMOS MEJIA - G. Belgrano Mi novia el…; Los caballeros de la cama redonda.
—San Martín - Aeropuerto 1975; Los 4 del Ave María. Sáb. trasn.

★ MERLO - Merlo - Y después, los perros; Los gloriosos bastardos.

★ MUNRO - Astral - Los caballeros de la cama redonda; Mi novia el…
—Regina - El don ha muerto; Barrio chino. (P|18|a.)

★ S. A. de PADUA. - G. Sarmiento Mi novia el…; Los caballeros de la cama redonda. (P|18.) Sáb. tras.

★ SAN MARTIN - Ateneo - Contrato en Marsella; Malicia.
—Moreno - La super super aventura.
—Plaza - Mi novia el… La gran ruta. (P|18|a.)

★ AVELLANEDA - Colonial - Un toque de castidad; La cama conyugal; Alias Resneck.
—Gral. Roca - Dos valientes contra Kung Fu; Por unos dólares más; El hombre que vino a matar. (P|14|a.)
—Maipú -Aeropuerto 75; Las aventuras de un bribón.

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277,046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General Delfor F. E. Otero.



CAROLINA: "Es como todas las nenas"... dice Irma.



ENTUSIASMO: La función terminó... pero continúa en el recuerdo de madre e hija. Juntas, lo remozan con justificación.



Irma Roy En un Insólito Debut

Carolina Papaleo, a pesar de su corta edad es capaz de revolucionar a la familia entera. Lo demostró al debutar como bailarina. Su mamá, Irma Roy, lo cuenta.

En esta temporada el teatro Ateneo ofreció un espectáculo inusual. Presentó un ballet de niños y jóvenes estudiantes de danzas. En una de sus funciones, con la sala poblada de padres, primos, tíos, abuelos y mamás nos encontramos con Irma Roy con los ojos húmedos.

—¿Qué te pasa, Irma?

—¡Mi hija Carolina participó del espectáculo!

La charla la continuamos en la casa de la conocida actriz. Allí nos dimos cuenta del orgullo que Irma tiene por su nena. Ella nos narró una serie de anécdotas y nos explicó cómo son las relaciones con el pequeño "huracán" que es su hija.

—¿No sabés qué me dijo luego de haber pisado el escenario por primera vez? "Me gustaría hacer una temporada contigo, mamá"...

—¿A vos no te agradaría?

—Yo no quiero presionar a Carolina en ningún sentido. Ella, desde ya tiene que formarse independientemente. Claro, son los límites lógicos que impone su corta edad. Pero nosotros no le imponemos nada. Para aprender bailes, lloró bastante... Nos pedía constantemente que la lleváramos a tomar clases y cuando la cosa se empezó a parecer un drama, accedimos. Es más, ni siquiera le imponemos una religión y menos, ideas políticas.

Irma Roy estalla en una franca carcajada y agregó:

—Bueno... también para tener una posición política definida con la familia que le tocó en suerte, va a tener que lidiar bastante. ¡Hay de todas las razas!

Enseguida, y mientras Carolina miraba televisión en otro cuarto, Irma volvió a las clases de baile.

—Creo que una de las primeras frases que pronunció Carolina fue "¡Quiero ser bailarina!"...

—Ahora que, en cierto modo, consiguió su objetivo, ¿no empieza a aburrirse?

—Ni por casualidad... Vivian Lares, su profesora, es una profesional y, por supuesto, muchas veces tiene que cumplir con presentaciones en diversos lugares. Cuando sus actuaciones coinciden con las clases y le avisa a Carolina que no vaya, las lágrimas no paran hasta tres horas después. La conversación se interrumpió bruscamente con la entrada de Carolina en el vestíbulo. Al principio no quiso posar ante la cámara de nuestro fotógrafo (ocultaba su rostro y refunfuñaba). Le contó a la madre cómo había sido el programa que acababa de presenciar en la televisión, de espaldas al flash.

De pronto accedió a los pedidos y hasta bailó, hizo todos los pasos que sabía y explicó de qué se trataba. Cuando se fue, Irma Roy no podía contener la risa.

¡Qué artista que es, por Dios!... ¿Te fijaste que antes de pegar la vueltita, esperó a que le tomaran la foto, para no salir de espaldas? Se hizo rogar...

—¿Cómo es su carácter?

—Es una capricorniana hecha y derecha, cumplió seis años el 19 de enero último. Con las mañas de toda chica, no le gusta que la reprendan ante otras personas, en fin... tiene sus "chiches". Pero no obstante, nos entendemos muy bien. Me gusta que seamos compinches en muchas cosas. Yo siempre la induzco a que me cuente los chismes del colegio... que tal pibe la persigue, que tal otro, que a élla le gusta, que no le dá bolilla. Carolina sabe que esos son secretos entre nosotras. Hasta tal punto, que cuando aparece el padre en medio de una de estas conversaciones, le dice: "Andate que éstas son cosas de mujeres..."



ORGULLO: Irma habla con énfasis y amor



RETICENTE: A las fotos... al principio.



DESENVUELTA. Carolina y sus dotes...

—¿Y cómo es tu marido con élla?

——Un poco más rígido. A mí, por más que a veces yo misma trate de engañarme, Carolina me tomó un poco el tiempo. Pap dice que la consiento demasiado... Pero qué sé yo... me acuerdo de mi infancia, de todo el amor que me dieron mis viejos y... me hablando toda. Mi infancia, fue una cosa maravillosa. Mis viejos se adoraban... tanto es así, que mi madre murió de tristeza. Pero no es una manera de decir, ella misma se lo decía a todo el mundo. Repetía a cuántos quisieran escucharla que no tenía sentido vivir. Se enfermó y bueno... adiós. Yo estoy convencida que mamá "decidió" morir. Y murió de amor.

Irma Roy evidentemente emocionada, retomó el comienzo del hilo.

—Me crié respirando todo el cariño que se tenían mis padres y el que me tenían a mí. Nunca nadie me rezongó porque quería tener algo que no se podía comprar. Todo lo contrario, con toda la paciencia del mundo se me explicaba por qué yo no podía tener eso que pedía. Claro... con Carolina todo es distinto, porque vive otra época, otra circunstancia, porque tiene otro destino que, sin dudas, será distinto al mío. Pero a pesar de las diferencias insalvables, yo pretendo darle el mismo amor que me dieron mis padres. Hay algo que muchas veces le cuento..., le digo que yo la esperé muchos años, que tenía muchos deseos de su compañía, de su amistad. Hasta que un día Dios colmó todas mis expectativas trayéndola al mundo. Y la abrazo y le digo "te amo"..., es verdad, le digo "mamá te quiere muchísimo".

Carolina estaba otra vez junto a su mamá. Juguetearon un rato, incluso con el perro y al cabo de unos minutos Irma Roy reanudó la charla en el punto exacto donde la había dejado:

—Porque los chicos no piden venir al mundo. Llegan porque es uno el que tiene necesidad de ellos. Por lo tanto hay que demostrárselo.

Irma no contradice sus palabras con la acción. Los mimos parecen interminables.

—Pero termina. Sí, si ha llegado el momento, el chirlo en la cola no se hace esperar. ¿Qué madre no le da un chirlo a sus hijos? Sin ir más lejos, cuando llegó hace un rato de la casa de una amiga dejó todo tirado en la entrada... libros, un saquito, todo lo que traía en sus manos. Entonces la fui a buscar, y le dí un buen chirlo y le ordené que levantara todo. Como ella conoce los límites, lo hizo sin chistar...

Y por eso, precisamente el afecto fluye con franqueza y se deja ver en todas las actitudes:

—Así como yo le digo que la quiero mucho, ella me dice que estoy linda cuando me ve arreglada. Le encanta verme vestida de fiesta. Y yo, que soy muy insegura con respecto a mi físico, encuentro en sus gestos de aprobación toda la firmeza que no tengo en las mías. Es por que creo en la espontaneidad de los chicos. Ellos dicen lo bueno y lo malo sin pelos en la lengua. Lo gracioso de esos casos es que mi hija enseguida quiere salir de la duda cuando me ve con vestido nuevo: primero lo elogia y después pregunta: ¿Es tuyo o de la boutique?... Y... la costumbre, bien que ella sabe que por oficio, muchos de los vestidos son míos.

El tiempo ha pasado demasiado rápido en la charla que mantuvimos con Irma y Carolina. La vida en su más pura filosofía se concreta con la pareja. Allí está el secreto.